



LA FFCF

présente

« FEDECHANSONS »

**3 jours de concerts et de
rencontres professionnelles
les 16,17 et 18 novembre 2011
au Centre Musical
Fleury Goutte d'Or – Barbara - Paris**

DOSSIER DE PRESSE / PROGRAMME

« Fédéchansons » : un nouveau rendez-vous de découvertes artistiques

Créée en 2009, la FFCF poursuit ses missions inscrites dans sa charte (www.ffcf.fr) : d'une part, l'affirmation d'une identité politique au travers d'actions de représentativité et de ressources (Etude économique et sociologique, rencontres avec tous les acteurs de la filière et les institutions, engagement sur les enjeux de la chanson francophone), d'autre part la mise en place d'actions opérationnelles d'accompagnement artistique organisées collectivement.

C'est au titre de ces actions d'accompagnement que la FFCF a décidé d'initier la **production d'un événement parisien de trois jours du 16 au 18 novembre 2011, baptisé « Fédéchansons », en co-réalisation avec un collectif de producteurs/tourneurs et en partenariat avec le Centre Barbara Fleury Goutte d'Or, dans le cadre des Nuits Capitales et avec le soutien de la SACEM. 18 artistes produits et 2 rencontres professionnelles.**

Cet événement fait suite aux différentes opérations de diffusion que la fédération mène depuis 2009 (une vingtaine d'artistes sélectionnés collectivement et présentés régulièrement aux Trois Baudets à Paris), à la différence qu'il associe directement les producteurs.

En effet, dans le cadre d'échanges et d'ateliers organisés ces 2 dernières années avec des producteurs engagés sur le développement d'artistes de la chanson, la FFCF a proposé à ces derniers de mutualiser l'organisation d'un événement permettant de faire découvrir des artistes en développement qui n'ont pas encore fait l'objet d'une programmation chez tous les festivals adhérents. De même, les producteurs sont intéressés de découvrir des artistes issus des dispositifs régionaux d'accompagnement conduits par certains festivals (quelques uns sont Pôle Chanson), ces artistes n'ayant pour la plupart pas encore de production.

Il s'agit donc d'un croisement entre artistes, producteurs, directeurs de festivals et diffuseurs pour initier partenariats et collaborations communes autour du développement de carrière de ces artistes.

Cette opération est rendue possible grâce aux engagements forts de chacun :

- La FFCF garantit aux producteurs la présence de tous ses adhérents pendant l'opération et même au delà car les festivals peuvent coopter d'autres programmeurs, des lieux avec lesquels ils sont souvent partenaires (Ex, le Chainon Manquant et son réseau de salles).
- Les producteurs prennent en charge les cachets de leurs artistes programmés et la fédération prend en charge les cachets des artistes accompagnés par les adhérents.
- Les frais d'organisation sont mutualisés entre tous les partenaires qui contribuent comme autant de relais en terme de communication.
- Un événement concentré de découvertes permet de sensibiliser de nombreux autres professionnels et diffuseurs notamment d'Ile de France, à y participer.
- Cela contribue à valoriser un dispositif de « monte-charge » entre les festivals en Région et une exposition nationale des artistes

Au total,

- **10 artistes issus de propositions d'une quarantaine de producteurs participant à l'opération ont été sélectionnés par vote par tous les festivals adhérents,**
 - **5 artistes sont issus des dispositifs d'accompagnement des festivals en région,**
 - **3 artistes sont issus des propositions du Centre Musical Fleury Goutte d'Or - Barbara, partenaire de l'opération,**
- soient 18 artistes présentés en série de 6 sets de 30 minutes par soir de 18h00 à 23 h00 du 16 au 18 novembre. Accès public gratuit.**

Artistes présentés :

Lisa Portelli, Ginkgoa, Albert Magister, Jakez Orkeztra, Les Sœurs Moustache, Faut sortir le Chien, Bruno Bonheure, Sarah Olivier, Jo, Billie, Thérèse, From&Ziel, Jean Mouchès, Maud Lübeck, Vincent Liben, Cyril Romoli, Vincha, MamieNco.

Pour plus d'informations sur les actions de la FFCF : www.ffcf.fr
 Pour tout renseignement sur « Fédéchansons » :
 Coordination Séance Tenante :
 Tel : 05-34-33-05-21 ou mail : anniebruno@seancetenante.fr
 Production déléguée : PBOX : Tel : 01 40 24 02 10

LES PARTENAIRES



www.ffcf.fr

LES FESTIVALS ADHERENTS :

AAH! LES DEFERLANTES – PORTES-LES-VALENCE

Alors CHANTE ! - MONTAUBAN

ATTENTION LES FEUILLES - ANNECY

BIENNALE DE LA CHANSON FRANCAISE- BRUXELLES
(Belgique)

CHANSONS DE PAROLE - BARJAC

CHANTONS SOUS LES PINS - LANDES

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE – MONTREAL (Québec)

FESTIVAL CHANTAPPART- VENDEE

FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC (Québec)

FESTIVAL DE TRAVERS - ORLEANS

FESTIVAL EN CHANSON DE PETITE-VALLEE (Québec)

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CHANSON DE GRANBY
(Québec)

FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

L'AIR DU TEMPS - LIGNIERES

L'ESTIVAL - ST GERMAIN EN LAYE

LE 6 ème SON FESTIVAL - LIEVIN

LE CHAINON MANQUANT - CAHORS

LES NUITS DE CHAMPAGNE - TROYES

MUSICALARUE - LUXEY

MUSICALES DE BASTIA

PAUSE GUITARE - ALBI

PRINTIVAL BOBY LAPOINTE - PEZENAS

SEMAPHORE EN CHANSON - CEBAZAT

VOIX DE FÊTE - GENEVE CHAMPA

LE COLLECTIF DES PRODUCTEURS : (non exhaustif)

3C

A PARTIR DE DOUZE

ARACHNEE PRODUCTIONS

ARIANE PRODUCTIONS

ASTERIOS

AZIMUTH

B.A.B.

BLEU CITRON

BLUE LINE

BOCAL MAZIK

BONNE PIOCHE / DANS LA BOITE

CARAMBA

CARAVELLE PROD

CARNET DE ROUTE

DARJEELING PRODUCTIONS

DEKALAGE PRODUCTION

DESSOUS DE SCENE

ECLATS D'ARTS

EMMATOUR

F2F MUSIC

FAR PROD

FURAX

GARANÇE

GOMMETTE PRODUCTION

KLAKSON PRODUCTIONS

LA PROD JV

LADILAFE

KIOUI PROD

LES VISITEURS DU SOIR

P BOX

PRODUCTIONS POSSIBLES

PYR PROD

QUAI DE SCENE

SOPHIANE PRODUCTIONS

SAMEDI 14

SOSTENUTO

SPACE/GSB

T'INQUIETE PRODUCTIONS

UNI-T

VOCAL 26

W2 PRODUCTIONS

ZAMORA PRODUCTIONS

➤ Partenaire et lieu d'accueil :
**LE CENTRE MUSICAL FLEURY GOUTTE D'OR-
BARBARA**

1, rue de Fleury 75018 Paris

www.fgo-barbara.fr



➤ Partenaire communication :

www.nuitscapitales.com

NUITS CAPITALES

Deuxième édition du 14 au 20 novembre 2011

➤ Partenaire institutionnel et soutien financier :

www.sacem.fr

sacem **F**



Merci à la production déléguée :

www.live-boutique.com/site/-Pbox-.html





« FEDECHANSONS »

PROGRAMME

mercredi 16 novembre 2011

Concerts :

18h00 – 18h30 : Jean MOUCHES

18h45 – 19h15 : THERESE

19h30 – 20h00 : Maud LÜBECK

Entracte

21h00 – 21h30 : Sarah OLIVIER

21h45 – 22h15 : FROM&ZIEL

22h30-23h : Les Sœurs Moustaches

Crédits photos : Thérèse (F.Roux)

Jean MOUCHES www.jeanmouches.fr

(Accompagnement du festival Musicalarue de Luxey)

Jean Mouchès s'amuse à nous surprendre, à la fois mordant, ironique, cynique, caustique mais aussi sensible, poétique, tendre, nostalgique, triste, et plein d'humanité.

Entre calembours et jeux de mots, cet auteur puise autant dans Pérec ou Vian, que dans Bob Dylan, le classique ou le Jazz. A conseiller en cas de déprime.



THERESE www.lesitedetherese.com

(Production : Darjeeling)

Plume aiguisée et esprit rock...

Nouveau spectacle sensible drôle et rentre dedans...

Munie de textes bien sentis et d'une personnalité attachante, Thérèse, artiste indépendante, bouscule les règles du verbe et se moque des conventions.

C'est avec un humour implacable et une pertinente provocation que cette chanteuse nous emmène aux confins fusionnels du rock et de la ballade.

C'est presque un one woman show que la chanteuse propose avec un esprit décidément rock'n'roll. Tendre et engagée, elle interprète la simplicité d'un quotidien vécu, avec une authenticité rare.



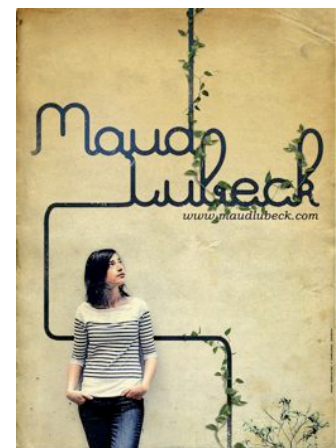
Maud LÜBECK www.myspace.com/maudlubek

(Production : Gomme productions)

Auteur compositeur arrangeur autodidacte et interprète, Maud Lübeck s'est d'abord consacrée à la création avant de se lancer sur scène. Création de chansons mais aussi de musiques pour l'image (publicité, court-métrage) et de petits clips d'animation.

Elle a pris le temps de se construire un univers poétique et onirique au travers de chansons pop, candides et enivrantes.

Le temps de la scène enfin venu, elle délaisse les manettes de son home studio pour revisiter ses morceaux, pour l'instant seule au piano.



Sarah OLIVIER www.myspace.com/saraholivier

(Production : Dessous de scène)

Sarah Olivier est une gazouilleuse, une babillarde, une siffloteuse.

Après quelques années de vagabondage dans le théâtre, la danse, le clown et divers groupes de musique (tous styles confondus!) Elle a travaillé entre autres avec Bab.x, Norig, les Glottes-Trotters, Artango, Sébastien Giniaux... Elle écrit les textes et la musique.

Diva excentrique ou pin 'up baudelairienne, Sarah Olivier réveille les âmes et nous trouble avec sa présence et sa voix d'une rare liberté.



FROM&ZIEL www.from-ziel.com

(Production : Sostenuto)

From&Ziel : Une expérience multiple, à fleur de peau, rythmique et émotionnelle...

From est un parolier habile et ses mots emmènent le public dans un univers poétique, urbain, touchant et drôle. La voix rauque, suave et puissante de From se mêle à la musique inspirée et lyrique de Ziel.

Ils traversent au fil de leurs chansons le spectre des émotions humaines avec poésie, gravité et espièglerie.

De la chanson d'aujourd'hui qui s'enrichit sans tabou des influences des musiques actuelles...

L'alchimie ici sonne comme une évidence.



Les Sœurs Moustaches

www.myspace.com/lessoeursmoustache

(Production : Bocal Mazik)

Ces 3 sœurs espiègles et leurs musiciens vous embarquent dans leur boîte à musique teintée d'humour et sensibilité, un univers entre Tim Burton, Fréhel et Les Triplettes de Belleville.

Leurs sensibilités exacerbées, leurs plumes enfantines, vous livrent des textes intimes et fragiles portés par trois voix qui s'entremêlent. Jouant tantôt avec les notes, tantôt avec les mots, elles vous content sans retenue leurs joies, leurs peines, n'hésitant pas à se mettre à nu.

« Pisse-froid » et autres grincheux s'abstenir, pour s'abstenir, pour les autres à consommer absolument sans modération !



Jeudi 17 novembre 2011

**10h00 – 13h00 : Rencontre professionnelle :
Echanges et débats avec des représentants du MMFF
(Syndicat des managers)**

➤ **Programme en page 15**

Concerts :

18h00 – 18h30 : MamieNco

18h45 – 19h15 : BILLIE

19h30 – 20h00 : Vincent LIBEN

Entracte

21h00 – 21h30 : Cyril ROMOLI

21h45 – 22h15 : Lisa PORTELLI

22h30 – 23h00 : Albert MAGISTER

Crédits photos : Vincent LIBEN (Franck LORIOU) – Cyril ROMOLI (Franck LORIOU) – Lisa PORTELLI (Florian LEDUC) - Albert MAGISTER (Emmanuelle MARGARITA)

MamieNco www.mamienco.com

(Accompagnement du Centre Musical Fleury Goutte d'Or-Barbara)

MamieNco est un groupe de chanson « progressive » à la croisée du rock, du jazz et des musiques du monde... La clarinette klezmer, le souffle de l'accordéon, l'énergie du duo basse-batterie et la prestance des trois voix masculines actionnent à chaque concert l'étrange "machine à émotions". L'atmosphère est prenante, un véritable voyage des larmes vers la joie et de la douceur jusqu'à la folie. La voix, les textes, la musique, tout vous invite dans leur monde où se mêlent l'intime et l'universel.

Les quatre musiciens de MamieNco ouvrent sur scène les petites boîtes de leurs sensibilités dans une pure énergie rock !



BILLIE www.myspace.com/billiegirls

(Production : Samedi 14)

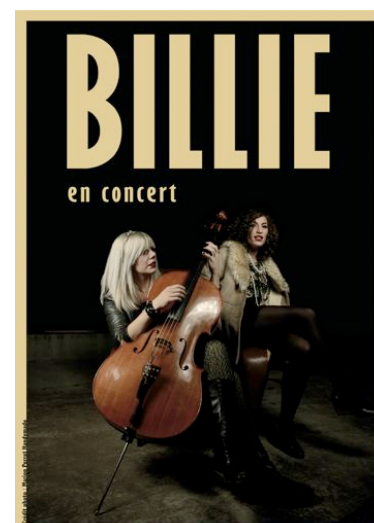
Est la trouvaille réjouissante et pas polie à découvrir dans le paysage de la chanson française !

Ce duo de filles est un peu cintrées, à la fois baroques et rock n'roll, manie le chic et les chocs à travers des textes sensibles ou déchainés sur une pop électronique.

Des loops et des cordes, des boucles et des mots, sur scène, Billie prend une place pas croyable avec ses machines en tout genre, sa violoncelliste peroxydée et sa chanteuse assassine.

Chez Billie, si le « Girl Power » n'est pas loin, le charme et la fantaisie sont bien là !

A découvrir avant les autres !...



Vincent LIBEN www.myspace.com/libenmusic

(Production : Caramba)

Qu'il s'indigne ou qu'il parte dans une rêverie sensuelle (le ravissant « Puerto Loco »), sa voix grave et caressante continue de nous hanter bien après la fin du morceau. Pas de rimes faciles et systématiques dans ses textes, mais des nuances d'un couplet à l'autre, et parfois, au détour d'une phrase, un mot plus cru, lourd de sens ou de double sens. En passant du rock pur à la chanson française, Vincent révèle enfin l'auteur poétique et talentueux qu'on le soupçonnait d'être. Et avec élégance...



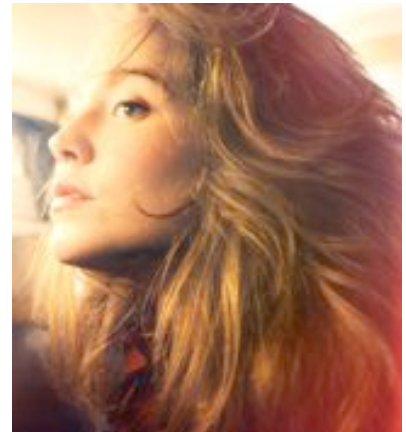
Cyril ROMOLI www.cyrilromoli.com (Accompagnement du Festival Attention Les Feuilles !-Meythet)

Déjà, il a trop de cheveux. Il joue du piano. Brillamment. Il compose des mélodies. Délicates. Quand il n'écrit pas ses textes (joliment), il sait s'entourer d'auteurs affûtés. Et puis sur scène, il est chez lui. Il faut le voir, en bon comédien qu'il est, attraper ses chansons à bras le corps. Il vous les donne avec une jubilation et un enthousiasme rares.



Lisa PORTELLI www.myspace.com/lisaportelli (Production : Zamora Productions)

Du haut de ses 24 ans, Lisa Portelli nous offre un album précis, intense, homogène où l'ennui n'a aucune place. Le Régal est lumineux, fluide à l'image de celle qui le fait vivre. Sur scène, elle vit pleinement ses chansons, sans comédie, avec pudeur et les rend élastiques. Deux guitares, une batterie, elle va droit à l'essentiel. Si son album sonne pop, le live est résolument rock, le tout restant de la chanson.



Albert MAGISTER www.myspace.com/albertmagister (Production : Dékalage Prod)

Albert Magister raconte des chansons réalistes à dimensions sociales présentées comme de minuscules court-métrages, sous son air faussement absurde, il ne mâche pas ses mots avec une énergie présente et renouvelée à chaque morceau.

A bicyclette ou à dos de licorne, Albert Magister vogue de décors imaginaires en réalisme du quotidien : un style unique et percutant, bouffi de contes abracadabrants. La voix rocaille et le propos ferraille sur des écrits usinés par son fidèle et mordant Marat, qui propose des textes engagés, ancrés dans la réalité de notre société.





Vendredi 18 novembre 2011

**10h00 – 13h00 : Rencontre professionnelle :
Echanges et débats avec les producteurs**

➤ **Programme en page 15**

Concerts :

18h00 – 18h30 : JO

18h45 – 19h15 : JAKEZ ORKEZTRA

19h30 – 20h00 : VINCHA

Entracte

21h00 – 21h30 : Bruno BONHOURE

21h45 – 22h15 : GINKGOA

22h30–23h00 : FAUT SORTIR LE CHIEN

Crédits photos : Bruno BONHOURE (Khai-dong-Luong) – GINKGOA (DANTE)

JO

(Accompagnement par le festival PRINTIVAL - Pézenas)

Par petites touches mélodiques, par des interventions fines, par petits soubresauts de contre-chants, de décors harmoniques, ou de solos déjantés, Matia accompagne avec simplicité et écoute le fil de la chanson, la voix évocatrice de Jo."



JAKEZ ORKEZTRA www.myspace.com/jakezorkeztra

(Accompagnement par le festival Les Musicales de Bastia)

Deux mauvais fils et une mante religieuse prennent les commandes d'un show coloré. Laissant les frontières stylistiques à ceux qui en ont besoin, ils ouvrent une auberge espagnole où l'on sert une musique à boire et à déguster ; une chanson française qui se balade du côté du slam comme de la vieille école du verbe.



VINCHA www.vincha.fr

(Accompagnement du Centre Musical Fleury Goutte d'Or-Barbara)

Vincha est un artiste atypique. Auteur, compositeur, interprète, il puise ses influences aussi bien dans la chanson française que dans le rap. Accompagné sur scène par Son Of A Pitch, dj-instrumentiste, ces deux complices proposent un show burlesque et original, servant un hip-hop décomplexé et pleins de sensibilité. Electron libre, affranchi des clichés du rap, c'est avec dérision qu'il fait partager son univers, ses son quotidien et ses utopies.



Bruno BONHOURS www.lacameradellelacrime.com

(Accompagnement par le Festival Sémaphore – Cébazat)

2055 est le nouveau projet porté par le chanteur Bruno Bonhours et le metteur en scène Khaï-dong Luong. "La Nuit, La Night, La Nuèch" est un concert sous forme de space opéra. Un voyage bleu nuit vers le chant lyrique, les musiques du monde, les compositions électroniques et l'art numérique. Avec Bruno Bonhours (voix), Khaï-dong Luong (conception), DJ David Asko (platines, sur des compositions originales de Da Fresh), Jasser Haj Youssef (violon), Antoine Morineau (percussions orientales) et des artistes invités.



GINKGOA www.myspace.com/ginkgoa

(Production : Caravelle Prod)

Et si New York chantait Paris ? Si les films des années trente reprenaient leurs couleurs originelles ? Si Jeanne Moreau et Anna Karina dansaient l'une avec l'autre dans un de ces cabarets où l'on entendrait Billie Holiday ? Porté par la voix suave et envoûtante de la new-yorkaise Nicolle Rochelle, Ginkgoa nous offre une chanson française inventive et pétillante aux mélodies entêtantes. Les textes poétiques, sensibles, sont interprétés avec justesse et émotion. La musique riche, tantôt électrique tantôt acoustique, nous transporte d'un univers profond à une énergie communicative.

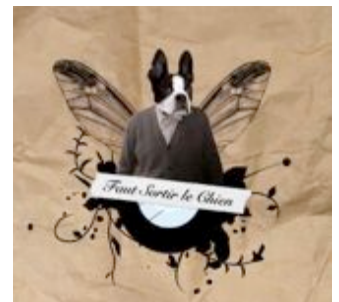


FAUT SORTIR LE CHIEN www.fautsortirlechien.com

(Accompagnement du Centre Musical Fleury Goutte d'Or-Barbara)

Le groupe propose une nouvelle formule musicale et tout plein de chansons décapantes et inédites, à base de chœurs aux petits oignons, de batterie au taquet et de Korg 80's énervé. Et puis "Faut sortir le chien" ce ne sont pas que des chansons, c'est surtout un spectacle où l'auditeur est largement mis à contribution. S'inspirant du one-man show et du cirque nouveau, sur scène, le groupe tourbillonne, impose son rythme pétaradant, son humour ravageur et ses images poétiques par paquet de douze.

"Faut sortir le chien" sait parler à son public, le surprendre, le cajoler, et l'emmener très loin en lui racontant des histoires féroces, absurdes et un peu tristes aussi.



LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES :

- **Jeudi 17 novembre 2011 : 10h00 – 13h00 : Rencontre professionnelle – Salle de réunion Fleury Goutte d’Or-Barbara**
Echanges et débats avec des représentants du MMFF (Syndicat des managers). Entrée libre sur inscription.

La question du « statut » des managers et la définition de leurs véritables fonctions restent encore parfois « flous » pour de nombreux professionnels. De plus, la nouvelle loi du 23 juillet 2010 sur le statut d'agent artistique vient d'être promulguée par la publication au journal officiel des deux principaux décrets d'application :

- Le 11 mai 2011, concernant l'inscription au registre des agents, le mandat et en particulier l'interdiction d'exercer l'activité de producteur audiovisuel,
- Le 27 août 2011, concernant, l'assiette et le taux plafond de la rémunération.

Quelles en sont les conséquences dans l'exercice du métier ? Cela bouleverse-t-il certaines relations entre les différents acteurs de la filière ? Cette loi est-elle applicable dans les faits ?



Intervenants : Laure MICHELON (Management : Clarika - Sébastien Agius – Skye), Cathy Bitton (management : Laurent Voulzy, Lail Arad, Rose) et Adel Kaddar (manager S Petit Nico).

- **Vendredi 18 novembre 2011 : 10h00 – 13h00 : Rencontre professionnelle - Salle de réunion Fleury Goutte d’Or – Barbara.**
Echanges et débats avec les producteurs.
Entrée libre sur inscription.

Thèmes principaux : La ou les notions de développement d'artiste ? Avons nous la même expertise ou évaluation dans la définition d'un artiste dit « en découverte » ? Cette notion d'échelle de développement professionnel dans la sélection des artistes est-elle compatible avec une participation à un événement tel que « Fédéchansons » ? Qu'en est-il des rapports entre producteurs et festival isolé ou fédération des festivals sur la notion d'accompagnement artistique ? Un vrai débat de fond sur les cœurs de métier et les problématiques de chacun.

Intervenants : le bureau du CA de la FFCF/Producteurs



Préparons l'Avenir du Métier...

Note d'opportunité

Préambule

Incontournables dans la vie culturelle, les Festivals dont le développement est exponentiel, sont entrés désormais dans une phase de maturité (la plupart ont entre 8 ans et 20 ans d'existence, voire parfois plus). De plus en plus sollicités par les professionnels, convoités par les artistes et les tourneurs, ils se situent à la croisée de multiples enjeux.

Cela explique que certains d'entre eux aient eu envie de se regrouper d'abord en collectif puis en Fédération pour aborder l'ensemble des problèmes et trouver avec des partenaires variés, des solutions qui satisfont aux intérêts professionnels de tous et permettent de faire évoluer les relations contractuelles en recherchant une harmonie afin d'aplanir toutes les difficultés et les malentendus qui pourraient surgir.

C'est avec cette disposition d'esprit que l'année 2010, pour la Fédération des Festivals de Chanson Francophone, fut l'année de la mise en place d'une structuration plus affirmée afin de mieux identifier le champ de compétence et le rôle que souhaite jouer cette Fédération dans le paysage culturel concernant la chanson et les musiques actuelles (domaines entièrement liés). Un important travail de médiation culturelle sous forme de rencontres ou d'enquêtes diverses fut élaboré par Séance Tenante, à l'initiative de la Fédération, afin de déterminer les intérêts communs et les attentes des différents acteurs de la filière chanson. Il permit d'envisager ensemble des actions communes dans le respect des intérêts professionnels de chacun, en tenant compte des réflexions réciproques négociées entre les différents partenaires et acteurs du secteur chanson.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES: UNE NECESSITE VITALE

Dans les faits, cela se traduit par une série de rencontres professionnelles et d'actions de soutien aux jeunes créateurs.

- 1/ Rencontres professionnelles avec tous les acteurs de la filière chanson (médias, tourneurs, programmateurs, Studio des Variétés, SACEM, CNV, ADAMI, etc...).
- 2/ Accompagnement et suivi d'artistes en devenir (Découvertes de Montauban, Vitrites de ST. Germain en Laye, Temps forts aux Trois Baudets).
- 3/ Echanges d'informations sur les potentiels artistiques de créateurs en émergence.

Les différentes rencontres entre les acteurs culturels (Directeurs de Festivals) ont permis d'approfondir une réflexion sur les enjeux artistiques et culturels de nos événements, leurs impacts sur les territoires concernés, la place du spectacle vivant dans le monde d'aujourd'hui, les incidences sociologiques et financières de celui-ci, les répercussions médiatiques (ou non) de nos événements. Ces rencontres ont également favorisé une réflexion sur l'économie du spectacle: création, mais surtout production et diffusion, ainsi que les responsabilités des différents partenaires du secteur.

A ce stade de la réflexion, la Fédération a souhaité se rapprocher des producteurs et des tourneurs, acteurs premiers de la dynamique du métier. La plupart d'entre eux sont des « découvreurs de talents » qui investissent, parfois à perte, dans un projet culturel afin de le développer et le diffuser. Il a naturellement semblé à la Fédération que pour mieux défendre l'avenir du spectacle vivant dans le domaine qui la concerne, il faut désormais des perspectives communes avec ces « acteurs - premiers » afin de permettre une politique d'ensemble, conjuguant la mise en place d'actions simultanées et coordonnées. La Fédération a donc proposé un projet de « vitrine commune » sur 3 jours, dans une salle parisienne, relayé médiatiquement et destiné à l'ensemble des diffuseurs spectacles afin d'en assurer des « prolongements positifs » pour les différents acteurs concernés (producteurs – tourneurs – artistes etc...).

➤ Ce projet est en cours d'élaboration, un calendrier contractuel en ponctue les étapes. Il sera finalisé fin novembre 2011 et devrait être le premier maillon d'une collaboration suivie, synallagmatique, qui devrait ainsi fédérer la pérennité de ces actions communes et assurer l'avenir de la chanson et des musiques actuelles malmenées dans un contexte de crise économique et de réduction de « visibilité communicante », imposée par des médias peu ouverts à certaines formes d'expression d'artistes surtout portés par la scène mais peu reconnus par les moyens de grande diffusion.

➤ C'est pour compenser ce manque de visibilité que la Fédération et les producteurs tourneurs s'unissent. Mettre en évidence à travers leurs reconnaissances mutuelles des artistes émergents (ou peu reconnus), valoriser des talents, assurer le suivi de la démarche et de la carrière, promouvoir des formes d'expression garantissant la diversité artistique, tels sont les objectifs de la Fédération.

« La musique est l'expression solidaire de tous les contraires, de tous les semblables si différents et complémentaires... La musique se partage. Partageons – la ensemble » écrit Benoît BENALET. La rencontre Fédération, Tourneurs-Producteurs est un partage artistique mais aussi un partage des risques pour assurer conjointement l'avenir de la chanson.

Le projet vitrine 2011 est la première pierre d'une construction commune visant à sauvegarder la dignité du métier.

LA FRANCOPHONIE: UN COMBAT DE « NOUVELLE GARDE »?

Autre domaine abordé: la défense de la Francophonie par le biais de l'expression chantée. Hier, ignorée par le secteur culturel, la chanson, par l'intermédiaire des réseaux de Festivals notamment, est devenue une réalité culturelle et économique. La plupart des nouveaux artistes qui ont su redonner « fraîcheur et santé » à la chanson se sont révélés sur les scènes des Festivals et drainent avec eux de nouveaux publics rajeunis qui suivent ensuite leur évolution de carrière.

Ces artistes repérés par les festivals sont les symboles d'un renouveau créatif de la chanson.

Souvent leurs « carrières » s'amplifient bien avant que l'industrie du disque ne s'intéresse à eux et récupère le fruit du travail de déchiffrement culturel réalisé par les festivals, seuls ou en collaboration avec des tourneurs et/ou producteurs curieux de l'évolution du métier et suffisamment aventureux pour prendre des risques financiers afin d'assurer un développement de carrières à ces artistes (sans recherche de rentabilité immédiate).

La plupart de ces artistes s'expriment en langue française. Certains (notamment les Québécois, les Suisses et les Belges) sont des militants convaincus de la langue française.

Sans nier l'importance économique et l'impact artistique que peuvent représenter la présence d'un ou deux artistes anglo-saxons dans un festival consacré à la chanson francophone, la Fédération entend réaffirmer son attachement à l'expression chantée en français, privilégier et développer le rayonnement de toutes les langues reconnues et pratiquées dans l'espace francophone (français mais aussi langues régionales ou locales: breton, occitan, corse, créole etc...).

Depuis quelque temps, dans les territoires francophones (France, Suisse, Belgique, Québec etc...) de plus en plus, de tous jeunes groupes ont tendance à ne s'exprimer qu'en anglais, la langue du commerce international: tentation de conquérir le marché anglo-saxon? Mimétisme de groupes mondialement reconnus? Influence de l'industrie du disque?... Quelles qu'en soient les raisons, force est de constater que le renouvellement de la chanson ne passe pas, dans leur esprit, par l'utilisation naturelle du français, leur langue d'origine.

Quand on compare la situation actuelle avec ce qui se passait il y a encore quelques années où des groupes ou artistes comme LES TETES RAIDES, LES OGRES DE BARBACK, NOIR DESIR, LES INNOCENTS, BASHUNG, THIEFAINE etc... avaient modernisé et revitalisé la chanson d'expression française et permis ainsi une plus large audience à celle-ci. Cela est dommageable pour la reconnaissance et l'influence de la langue française. En effet, la plupart de ces groupes actuels utilisent un anglais basique digne parfois d'une « cour de récréation en primaire », dans un accent anglais souvent massacré avec une belle inconscience. Cela ne constitue pas le meilleur atout pour la conquête du marché anglo-saxon!...et n'améliore pas la réputation des Français en matière linguistique. Au Québec, cette démarche est d'un autre ordre et témoigne d'une perte d'identité linguistique et/ou d'une influence anglophone grandissante.

Consciente que les raisons de cet engouement sont multiples et que la variété présentée par la plupart des médias n'incite pas forcément à découvrir la chanson francophone, la Fédération se voudrait instrument d'analyse et si possible *force de proposition* afin d'envisager, avec des partenaires institutionnels ou des intellectuels compétents et concernés, des possibles solutions pour comprendre et réguler ce phénomène. Un phénomène d'autant plus préoccupant que les quotas actuels de diffusion radio (loi du 1er février 1994) sont régulièrement mis en cause par certaines « majors » au nom d'un « libéralisme d'expression ». Par ailleurs quelques nouveaux festivals, qui se labellisent « Nouvelles scènes », ne programment quasiment que des groupes utilisant l'anglais sans se soucier des qualités d'expression et de prononciation. Sans tomber dans une démagogie « franco-française » et caricaturale, il serait pour le moins souhaitable que des artistes s'exprimant en français puissent avoir également droit de cité dans ces nouveaux lieux. **« Tout le public a droit à toute la chanson et toute la chanson a droit à tout le public »** (Lucien NICOLAS). C'est ainsi que l'on peut défendre la notion de diversité culturelle.

Afin que cette diversité culturelle soit au cœur des enjeux et des sensibilisations, la Fédération s'associera si possible avec des organismes contribuant au rayonnement de la langue française (Ministère de la Culture, Alliance Française, Office franco-québécois pour la Jeunesse, Coup de Cœur Francophone, Bourse Rideau, Asspropo, AREA, Centre Wallonie-Bruxelles, Biennale de la chanson, Académie Charles CROS, etc...).

Des actions communes, ponctuelles ou répétées permettant une « démocratie d'implication » des différents acteurs et de la Fédération seront envisagées avec ces organismes dans le respect des spécificités de chacun.

Le but est de permettre une plus large expression et un rayonnement de la langue française, expression aujourd'hui battue en brèche par la mondialisation économique (anglais = langue de commerce et échanges internationaux). Il y a là, pour les amateurs de chanson signifiante, un combat à mener, un terrain à défendre ou à reconquérir. La jeune chanson peut être, dans son expression actuelle, un facteur aidant pour atteindre l'objectif de défense et d'illustration musicale de la langue française renouvelée.

En résumé, deux objectifs peuvent être envisagés pour l'avenir immédiat.

1/ Soutien à la jeune création.

Spectacles vitrines reflétant l'évolution de la jeune chanson dans toutes ses diversités (musicales, géographiques, ethniques etc...). Spectacles organisés avec des producteurs francophones d'origines diverses (France, Québec, Suisse etc...).

Prolongement de ces actions: un ou plusieurs festivals pourraient relayer ces « vitrines » dans leurs programmations afin de donner une plus grande visibilité à ces artistes en émergence

2/ Réflexion approfondie sur la place de la chanson francophone dans l'univers musical mondial.

Conférences, débats, interventions de sociologues ou de représentants d'organismes ayant analysé la question (Ministère, Alliance Française...).

Sur ces deux actions il est nécessaire d'y associer les sociétés civiles (SACEM, ADAMI, CNV, FCM), certaines ayant déjà réfléchi à ces questions qui ont fait l'objet d'enquêtes internes. Nous devons, avec ces organismes, trouver des partenariats suivis afin de faire connaître leurs actions en faveur du développement de la chanson francophone.

« *Chanter, c'est lancer des balles* » fredonne Alain SOUCHON. Depuis sa création, la Fédération lance des « ballons d'essais » pour faire évoluer en harmonie le monde de la chanson. Certains essais sont déjà transformés: (Vitrines communes, Rencontres professionnelles...). Il reste à poursuivre le match pour que tous ensemble nous puissions gagner sur le terrain de la chanson.

**Le Conseil d'administration de la FFCF
Mars 2011**