



## La résidence artistique, l'accompagnement d'équipe

### *Un regard transfrontalier*

Fiche d'inscription à partir du 15 septembre  
sur [www.fntav.com](http://www.fntav.com) et [www.webret.eu](http://www.webret.eu)

Parmi les dispositifs permettant de concilier le soutien à une démarche artistique et les logiques de recherches d'un lien social entre l'art, la culture et un territoire figurent en bonne place les résidences d'artistes.

Pour autant, cette appellation recouvre des définitions et des approches dans leurs mises en application sur le terrain, extrêmement variées..

Du prêt de salle à la commande institutionnelle, la résidence souffre selon la profession d'un manque de définition et d'un déficit de conventionnement précis lors de son étude entre artistes et tutelles et ou opérateurs.

Cette rencontre grâce à la comparaison et l'éclairage de projets Espagnols et Français sera illustrée par les points de vue d'élus, d'opérateurs et d'artistes et évoquera :

- La résidence artistique entre recherche d'excellence, travail de l'artiste et attente/relation à un territoire.
- La place des résidences artistiques dans les politiques culturelles de territoire
- Motivations et attentes des partenaires
- Diversité des approches et *cahier des charges* :
  - création
  - diffusion
  - recherche, expérimentation
  - implantation
  - mobilité européenne
- la résidence d'artiste, outil de médiation d'une politique culturelle ?  
évaluation, critères et modalités

Un travail de territoire mené en collaboration entre un opérateur et une équipe artistique qui relève de la résidence (de diffusion, de production...), ne répond pas uniquement ou pas obligatoirement à des exigences d'excellence artistique mais aussi et peut-être surtout aux liens qui peuvent exister entre ces partenaires, entre les artistes et le territoire, aux besoins de l'opérateur en fonction de son inscription dans le paysage local et/ou régional. Il s'agit aussi de "fidélité" d'un opérateur à un artiste.



Association loi 1901 Réseau Chainon, 35, rue Bertrand Panouse, 31170 Tournefeuille, France  
tél : (33) 05 34 51 48 88, fax : (33) 05 34 51 27 74, [reseau@reseau-chainon.com](mailto:reseau@reseau-chainon.com)  
siège social : 2 Boulevard Pasteur 46100 Figeac, siret 387 943 905 00043 • ape 9002 Z

**Mardi 14 Octobre**  
**à l'Usine, lieu conventionné dédié aux arts de la rue (Tournefeuille)**

Accueil public à 14h00,

Début des débats : 14h20

Introduction présentation des intervenants (Serge Borrás)

Dany Buys, Bruno Graziana: motivations et attentes des partenaires - 15 mn -

Illustrations :

- diversité des approches et *cahier des charges* :
  - **création** (Bruno Houles pour la MJC de Rodez et la compagnie les Artizans) - 20 mn
  - **Implantation** (la compagine Elia Lozano à Graus, Aragon avec Peña Marín Colomina, Jorge Mur - 20 mn
- réactions de la salle, précisions** - 15 mn -
  - **recherche** (le projet Incubadora de Olot, Catalogne, avec, Tena Busquets et Ricart Sargatal) - 20 mn
  - **diffusion territoriale** (Mathieu Maisonneuve pour l'Usine et Dany Buys pour le Grand Toulouse) - 20 mn -
  - **Mobilité européenne (pépinières des jeunes artistes européens)** avec Maria Angeles Cavera et Teresa Sas Bernard, Huesca, Aragon - 20 mn -

**réactions de la salle, précisions** - 15 mn -

- **pause** - 15 mn -

17h, synthèse (Jean Lebeau) - 15 mn -

17h15, débat (modération Jean Lebeau et Serge Borrás)

18h30, fin

apéritif offert par la ville, et visite de l'Usine sur inscription

20h / 20h30, repas (sur inscription)

**Mercredi 15 Octobre, Cinéma Utopia (Tournefeuille)**

Accueil public à 09h15

Début à 09h30

Introduction, présentation des intervenants (Serge Borrás)

- **Conférence transfrontalière** : la résidence d'artistes, état des lieux
  - Jean Lebeau et Philippe Chaudoir - 45 mn
  - Montserrat Martinez et Javier Brun - 45 mn -

Réactions de la salle - 15 mn - et pause - 15 mn -

11h 30

Points de vue :

- la résidence d'artiste, outil de médiation d'une politique culturelle ? - 30 mn -  
évaluation, critères et modalités

Montserrat Martinez, Teresa Sas Bernard, Peña Marín Colomina, Dany Buys, Philippe Chaudoir

12 h Débat (modération, Jean Lebeau et Serge Borrás)

12h50, conclusions (Dany Buys, Bruno Graziana)

13 h Buffet

## Participants

- Montserrat Martinez est chef de projet au Département Autonome de Diffusion Culturelle de Catalogne
- Teresa Sas Barnard est élue à la Culture à Huesca (Aragon)
- Peña Marín Colomina est élue à la culture à Graus (Aragon)
- Maria Angeles Cavera est directrice des Affaires Culturelles à Huesca (Aragon)
- Tena Busquets est directrice du théâtre d'Olot (Catalogne) et du festival Panorama
- Dany Buys est première adjointe à la Culture pour la ville de Tournefeuille et membre de la commission culture du Grand Toulouse
- Jesus Arbues est directeur de la cie. La Viridiana, Huesca (Aragon)
- Ricart Sargatal est directeur des affaires culturelles à Olot (Catalogne)
- Javier Brun est conseiller auprès du Directeur Général de la Culture en Aragon après avoir dirigé le centre Dramatique d'Aragon
- Jorge Mur est directeur du service culturel à Graus (Aragon)
- Philippe Chaudoir est sociologue, professeur des universités à l'Institut d'urbanisme de Lyon (université Lyon 2 Lumière) et membre du laboratoire « Villes : Espace et Société ». Auteur de l'ouvrage « Les résidences d'artistes en questions » - Agence musique et danse Rhône-Alpes – 2005.
- Jean Lebeau fût directeur du Centre Dramatique de Montpellier, directeur du Théâtre de Nîmes puis directeur délégué du Théâtre National de Toulouse
- Mathieu Maisonneuve est directeur de l'usine, lieu de fabrique conventionné pour les arts de la rue
- Bruno Houlès, directeur de la MJC de Rodez
- Elie Briceno auteur et metteur en scène de la compagnie Artizans
- Bruno Graziana est directeur du Chainon/FNTAV
- Serge Borrás est chef de service au Chainon/FNTAV

**Les débats seront suivis par Agnès Joubert (Journaliste à la Scène)**

**Fiche d'inscription à partir du 15 septembre  
sur [www.fntav.com](http://www.fntav.com) et [www.webret.eu](http://www.webret.eu)**