

Programme Jour
Jeudi 19 MARS



→ **18^e Festival**
Le Chainon Manquant
18-22 Mars 2009
Figeac, Capdenac-Gare, Lunan

Cie de l'Arbre rouge Héron ascendant rivière

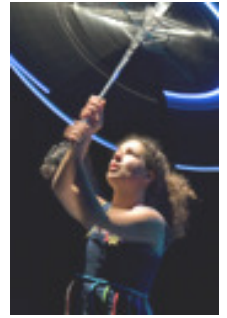
9h00 Salle des fêtes – Lunan

Théâtre Jeune public à partir de 6 ans Durée : 45 mn Entrée : 8€ - 6€

D'une naissance à l'autre, voici l'histoire tendre et cocasse des premières fois. En suivant chaque moment de la vie avec le regard curieux de tous les âges qui en jalonnent le cours. Petits instantanés de pure poésie, avec des voix, des mélodies et des couleurs.

Gracieux comme le vol du héron remontant la rivière.

Nathalie de Pierpont : comédienne - Cédric De Lievre : musicien - Daniel Tanson : mise en scène - Thomas Jodogne, Maurice Van den Brouck et Genviève Périat : scénographie - Isabelle Airaud : costumes - Isabelle Lamouline : mise en mouvement - Stéphan Choner : création éclairage - Philibert van Horle : régie - Cédric De Lievre : illustration - Hubert de Jamblinne : graphisme d'après le livre "La première fois que je suis née" de Vincent Cuvellier- Editions Gallimard Jeunesse



Cie Mama Mia Socquette ou cette chaussette appartient à...

9h15 Centre Culturel – Figeac

Théâtre Jeune public à partir de 6 ans Durée : 45 mn Entrée : 8€ - 6€

Hic et Nunc, deux employés chargés d'un bureau d'objets trouvés, reçoivent un jour un colis d'un genre particulier. Il contient une enfant prénommée Socquette, qui prétend être la fille d'un illusionniste. Ce drôle de paquet, qui ne cesse de demander pourquoi on l'a abandonné et si on va bientôt venir le chercher, va devenir bien vite très encombrant pour les deux employés et bouleverser leur vie si parfaitement réglée depuis des années.



Aude Pellizzoni : Socquette - Christian Devèze : Hic Bruno - Miara : Nunc - Jean-Philippe Bigorre : régisseur - Christian Devèze : texte - Sarkis Tcheumlekdjian : mise en scène - Marie-Pierre Morel-Lab : scénographie et costumes - Gilbert Gandil : musique - Justine Nahon : lumière

Cie Les Décatalogués Mago Mentalista

9h15 Balène 2 – Figeac

Théâtre Humour Mentalisme Tout public à partir de 9 ans Durée : 60mn Entrée : 10€ - 7€

Guido est italien et mentaliste.

Le mentalisme est un art poétique qui se présente comme un voyage aux frontières de nos aptitudes cérébrales, vers un pays invraisemblable... le paranormal.

« Mago Mentalista » est un spectacle où les expériences (lectures de pensées, prédictions impossibles...) relèvent indéniablement de l'inexplicable. Et pourtant...

Guido vous invite à devenir actifs en stimulant votre cerveau et en repoussant les limites de votre certitude, cette fausse sceptique. Le temps d'un spectacle, acceptez donc de dépasser vos capacités mentales et de mettre joyeusement des parenthèses à votre réalité...



Art-Gaël : jeu - Magali Larché : régie lumière et son - Christophe Vignal : œil extérieur - Stéphanie Quenin-Blache : chargée de production

Théâtre Folavril / Agit **Une tempête**

9h30 Chapiteau Place Michelet – Figeac

Théâtre Tout public à partir de 15 ans Durée : 1h50 Entrée : 10€ - 7€

Le texte d'Aimé Césaire est une adaptation pour un théâtre nègre de La Tempête de Shakespeare. Il donne un rapport accru aux relations entre Prospero et Caliban, le maître colonisateur et l'esclave révolté. Et les deux mondes se croisent, s'affrontent et se déclinent sur les vingt-et-un personnages de la pièce du poète antillais... S'appuyer sur une évolution historique de la colonisation pour raconter la fable, passer du naufrage shakespearien à la conquête de l'île vierge par l'explorateur tendance Livingstone, se souvenir de «Y a bon !» et finir aujourd'hui...



... Un aujourd'hui de fiction, où l'île déserte n'aurait pas de relents de mazout ni de résidences hôtelières de luxe. Un aujourd'hui de fiction, dans lequel un Prospero vieilli, fatigué et drapé dans son héritage colonial, veut encore défendre la civilisation de son îlot et pleure toujours après un Caliban qui chante la liberté. Juste une image.

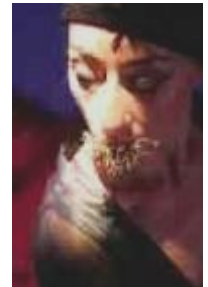
Claude Sanchez : Miranda, meneur de jeu - Antoine Bersoux : Trinculo, Gonzalo - Philippe Cataix : Stephano, Sébastien, L'inquisiteur, Eschu - François Fehner : Prospero, Antonio - Didier Le Gouic : Ferdinand, Alonzo - Alhassane Maiga : Caliban - Joachim Sanger : Ariel, déesses

Cie Myriam Naisy / L'hélice **Offrandes**

10h30 Salle Agora – Capdenac-Gare

Danse contemporaine Exposition dansée Tout public Durée : 1h Entrée : 8€ - 6€

Cette performance est composée d'offrandes, déposées là, à l'intention de Marie Madeleine, Francis Bacon, Maria Callas, Antoine de Saint-Exupéry et Jimi Hendrix. Elle introduit une relation d'intimité entre les spectateurs, disposés tout autour, et les danseurs qui évoluent dans des installations scénographiques. De cette confrontation avec un espace limité, naît un vocabulaire chorégraphique du "gros plan".



Textures, matières, volumes, univers musicaux et corps exposés se juxtaposent, cinq métaphores dansées, pour évoquer entre art plastique et chorégraphie les parcours singuliers, mystérieux ou émouvants de ces cinq figures emblématiques.

Une façon de les saluer à travers le temps. Tisser un lien entre ce que nous sommes aujourd'hui et ce qui nous a construit, habité, bouleversé, fait rêver et grandir.

Myriam Naisy : chorégraphies et installations plastiques - Philippe Combeau : costumes - Christophe Olivier : lumière - Christian Debout et David Posh : artistes plasticiens - Mireille Reyes, Audrey Hector, Melissa Courbin et Nicolas Maye : danseurs - Gioacchino Rossini, Gavin Bryars, Vincenzo Bellini, Jimi Hendrix et une composition originale de Pierre Jodlowski : musiques

Sophie Forte **J'suis vert**

11h Espace F. Mitterrand – Figeac

Chanson jeune public Jeune public à partir de 6 ans Durée : 1h Entrée : 8€ - 6€

« Quelle aventure ! Moi qui n'avais jamais vu le moindre enfant de près avant mes 38 ans (âge auquel j'ai commencé à en faire quelques-uns...), me voici devenue chanteuse pour enfants. Et du coup, pour parents et grands-parents.

Car j'aborde des thèmes qui concernent toute la famille. Dans le premier spectacle "Maman dit qu'il ne faut pas", je chantais la maladie, le chômage, la mort ou l'homosexualité. Dans le prochain spectacle, le divorce, la religion, l'adoption...

Mais rassurez-vous, tous ces sujets sont traités avec recul et humour, et amenés par de petits sketches souvent en interaction avec le public. Ce que j'aime, c'est divertir avec des sujets sérieux. J'essaie de me remettre dans la peau de la petite fille que j'étais et de voir le monde avec ses yeux.

Avec Antoine Sahler, mon pianiste, nous nous amusons beaucoup. D'ailleurs, je me demande si on ne fait pas finalement tout ça pour ne jamais devenir vieux... »



Sophie Forte : chant - Antoine Sahler : compositeur, pianiste

Cie de l'Arbre rouge **Héron ascendant rivière**

11h Salle des fêtes – Lunan

Théâtre Jeune public à partir de 6 ans Durée : 45 mn Entrée : 8€ - 6€

Cie La Rumeur **Bizet était une femme...**

14h Espace F. Mitterrand – Figeac

Récital lyrico-déjanté Tout public Durée : 1h Entrée : 10€ - 7€

Katia Von Bretzel, grande diva du moment, passionnelle et grandiloquente, juste un tout petit peu hystérique à l'occasion, présente son récital de grands airs d'opéra. Accompagnée par le pianiste Ingmar Bruteson, l'exceptionnel mais imprévisible artiste suédois, elle retrace d'une façon très personnelle le parcours des compositeurs concernés ou pas, d'ailleurs.

A la clef un récital classico-déjanté durant lequel Verdi va côtoyer Duke Ellington sans vergogne, où l'on apprend que Bizet était en fait une femme qui, de surcroît, avait un penchant surprenant pour les chanteurs de flamenco...



Cathy Heiting : chant, écriture - Jonathan Soucasse : piano, arrangement - André Leveque : mise en scène

Toufo Danse avec les pingouins

14h30 Chapiteau Place Michelet – Figeac

Chanson humour Tout public Durée : 1h Entrée : 10€ - 7€

Après avoir été résistant, pilote d'hélicoptère, guérillero cubain, guitariste des Beatles ou encore conducteur de tractopelle, Toufo décide de tout abandonner pour se consacrer à la musique. Guitariste puis tromboniste de l'Orchestr'Anonyme, mais aussi bassiste dans le groupe Madvig pendant 5 ans, Fabrice Ravier, alias Toufo, construit désormais son propre projet depuis 2005. Après trois ans de concerts en solo, Toufo rencontre Bertrand Blessing pour l'accompagner à la contrebasse. Grâce à ce compère de talent, le spectacle prend un virage radical sur le chemin de l'humour et de la poésie.

Créant lui-même son style « Henry Dès Métal », Toufo développe un lien très particulier avec le public, impliqué tout au long du spectacle.



Fabrice Ravier (Toufo) : chant, guitares, clavier - Bertrand Blessing : contrebasse, chœur

Cie de l'Arbre rouge Héron ascendant rivière

15h30 Salle des fêtes – Lunan

Théâtre Jeune public à partir de 6 ans Durée : 45 mn Entrée : 8€ - 6€

MeLL

15h30 Chapiteau du Puy – Figeac – Plateau 2 spectacles

Chanson décoiffée Tout public Durée : 1h Entrée : 12€ - 8€

MeLL déroute une fois de plus et a posé sur sa route deux-trois explosifs bien placés, histoire de ne garder que l'essence de ses chansons décoiffées. Puis elle a craqué une allumette et le feu a pris facilement. Un feu sans artifice. Son banjo, sa guitare, sa basse et quelques bricoles à ses pieds, MeLL s'agite de sa liberté recouverte et occupe l'espace avec densité. Le minimalisme assumé de ce nouveau spectacle permet aux textes farfelus et imagés de prendre toutes les dimensions.

Tantôt crooneuse surexcitée, clown dégingué et cow-girl (af)fûtée, MeLL se joue de nous (son public) et triture ses émotions avec malice. Elle n'a peur de rien et démontre, seule, une parfaite maîtrise de la scène.



Mélanie Frisoli : chant, guitare électro-acoustique, banjo, basse, ukulélé, caisses et percussions

Vincent Baguian *Ce soir c'est moi qui fais la fille*

Chanson française Tout public Durée : 1h

Comment parler de cet artiste multi-facettes sans tomber dans le panégyrique? Disons, pour faire simple, qu'il profite d'une des plumes les mieux aiguisées du paysage français ; et que la SNCF (la Soi-disante Nouvelle Chanson Française) ne serait pas ce qu'elle est si le panache de Baguian n'avait pas fait mouche il y a dix ans. Réalisé par Dominique Blanc-Francard et Philippe Paradis, son troisième opus signe en beauté le come-back de l'un des auteurs les plus fins de sa génération. Calogero (*Ce soir, C'est moi qui fais la fille*), Zazie (*Je suis une tombe*) lui font l'amitié d'accompagner ses mots, ses doutes et ses fulgurances, insufflant par là même une veine pop et rock au tableau. Elodie Frégé, enfin, lui donne joliment la réplique dans un duo iconoclaste (*Je ne t'aime pas*). Baptiste Vignol



Vincent Baguian : guitare et chant - Bruno Leroux : guitares - François Lebleu : batterie - Xavier Renard : claviers - Yann Lambotte : basse

Nicolas Bonneau *Sortie d'usine – Récits du monde ouvrier*

15h30 Balène 1 – Figeac

Théâtre récit Tout public à partir de 10 ans Durée : 1h15 Entrée : 10€ - 7€

En 2006, Nicolas Bonneau a amorcé un collectage de paroles d'ouvriers dans la région Poitou-Charentes, dans un contexte rural. De ces récits puisés auprès de ceux qui les ont vécus, il donne chair à des hommes et des femmes témoins de l'évolution de la société ; la voix d'une classe ouvrière dont on semble parfois oublier qu'elle existe encore.

Des mots comme une révolte, une chronique en forme d'hommage au monde ouvrier.

Nicolas Bonneau aime à se glisser dans la peau de ses personnages, passant du comédien au conteur, du narrateur au citoyen. Un univers où se mêlent réalisme social, humour et émotion. Il conte comme on réinvente sa vie, là où la réalité le dispute à l'imaginaire et où démêler le vrai du faux est un combat perdu d'avance.



Nicolas Bonneau : texte et récit - Anne Marcel : mise en scène et collaboration à l'écriture - Vanessa Jousseume : scénographie - David Mastretta : création lumières

Théâtre de l'échappée belle **Les Inavouables**

18h Bar Le Khéops – Figeac

Théâtre Tout public à partir de 14 ans Durée : 1h10 Entrée : gratuite

Ils viennent. S'installent parmi nous, prennent parole, un peu en amitié, voire en confiance. Vous, nous, moi, eux, qui sait ? Espace bar. Celui-là raconte son fils renié devenu néo-nazi. Honte sur lui. Celle-ci susurre son voluptueux amour du Monsieur Propre. Et alors ? Un ado, penaud, clame comment il a failli tuer un homo. Savait pas. Et elle, la soixantaine, elle aime tant le faire, encore et encore, mais non, franchement, pas dans le noir et voilà que son homme a peur que son sexe rétrécisse en vieillissant. On peut croire ça ? Il y en a d'autres. Ils viennent, s'installent parmi nous et prennent parole. Vite. Ils passent un soir. Le temps d'un spectacle. Entre rire et vertige.



Les Inavouables de Catherine Zambon. Texte édité aux éditions Lafontaine
Martine Costes-Souyris : comédienne - Sylvie Fumex : comédienne - Denis Lagrâce : comédien
- Catherine Zambon : auteur et metteur en scène - Enrico Clarelli : assistant à la mise en scène et régisseur - Mathieu Arnal : technicien son et lumières - Frédérique Camaret : costumes décors accessoires

Cie La Loupiote **Deviens, devine...**

18h Balène 2 – Figeac

Théâtre d'ombres, marionnettes et musique Jeune public de 3 à 8 ans Durée : 45 mn
Entrée : 8€ - 6€

Mirette est perplexe... Maman cache sous sa robe une grosse bulle. Elle lui dit qu'elle protège une petite vie à venir. Un être comme elle, mais en plus petit... Cette promesse tourne dans sa tête comme une balle folle et réveille des histoires à venir ou de pressantes questions. En posant sa tête sur le ventre de maman endormie, elle perçoit des sons étranges et, fermant les yeux et en y prêtant une attention intense, elle entend une voix : il lui semble qu'on lui parle ! Par un dialogue imaginaire avec un être à venir qui bouleverse son petit univers, Mirette apprend à voir les choses qui l'entourent, et surtout, à donner à chacune d'elles une place bien rassurante dans son jardin totem.



Anne Amoros : comédienne, manipulation - Jean-Pierre Schall : comédien, musicien - Régis Reinhardt : manipulation, régie

Toufo **Danse avec les pingouins**

18h Chapiteau Place Michelet – Figeac

Chanson humour Tout public Durée : 1h Entrée : 10€ - 7€

Thomas Dalle & Sophie Cusset 9 mois d'grosse-caisse

18h Centre culturel – Figeac

Musique sons voix chanson Jeune public à partir de 2 ans Durée : 1h Entrée : 8€ - 6€

Un homme et une femme revivent devant nous leur rencontre et l'attente de leur enfant à naître.

Ils mêlent à leurs souvenirs quelques épisodes oniriques et loufoques.

Une comédie sonore et musicale, bric à brac inspiré, capharnaüm féérique.

Un dauphin passe sur le blanc d'une grosse-caisse.

Un vieux standard de jazz se chante et se danse.

Des chaussures d'enfant swingent toutes seules.

Un cochon rose prend son envol ...



Thomas Dalle et Sophie Cusset : chant, musique et comédie - Valérie Simonneau : costumes - équipe technique du Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez : création son - Romain Ratsimba : création lumière - Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez : production

Le Montreur Le Ballet du Montreur

21h Espace F. Mitterrand – Figeac – Plateau 2 spectacles

Marionnette et danse Tout public Durée : 40 mn Entrée : 12€ - 8€

Roger invite le public à participer à une reconstitution : celle de l'incident survenu lors de l'audition publique de fin de cycle du conservatoire de Montluçon section danse. Il y est question d'une certaine Marie, apprentie-danseuse à l'exceptionnel talent dont ce fut la première mais aussi la dernière apparition publique...

En nous initiant aux éléments fondamentaux de l'art de la danse, Roger nous guide avec l'aide de Jacky, pianiste accompagnateur, vers la maîtrise d'une discipline enfin accessible à tous.

Après un travail préparatoire exigeant, on participe à la reconstitution finale et, là, plus de limite ! On peut compter sur Roger pour nous dévoiler ses secrets, nous donner accès à un univers de grâce et de légèreté !

Enfin, peut-être...La danse classique, ça ne supporte pas l'à-peu-près



Louis-Do Bazin : jeu, manipulation - Jean-Pierre Caporossi ou Joël Clément : piano - Yves Neff : mise en scène - Raphaël Boussarie : technique

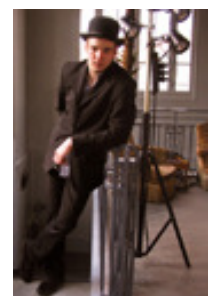
Manu Galure Le meilleur des 20 ans de Manu Galure

Chanson Tout public Durée : 1h

Manu Galure, sourire ravageur, instrumentiste multiscartes déjà rôdé à la scène, est aussi à l'aise en piano solo qu'à la contrebasse, avec son groupe Les Ptits T'hommes, sans être pour autant manchot à la guitare. Par dessus tout il déborde d'idées, et de talents pour les mettre en forme et en scène.

Les racines plongées profondément aux origines de la chanson, il s'en nourrit pour faire éclore les fleurs vénéneuses qu'il nous sert avec désinvolture, bousculant des codes assez maîtrisés pour qu'on sente à la fois chez lui le respect et l'impertinence.

S'il ne s'économise pas, il ne nous ménage pas non plus : de la claque cruelle aux chatouilles pas vraiment innocentes, il se joue de nous... et on en redemande !



Manu Galure : piano, voix

Xavier Merlet **Clacfric land**

21h Salle Atmosphère – Capdenac-Gare

Chanson Tout public Durée : 1h Entrée : 10€ - 7€

Au rayon "Jeune chanson française", Xavier Merlet sort du lot. Sur scène, il ne fait pas dans la demi-mesure. On songe parfois à Brel, voire à Fernandel, en raison d'une certaine gestuelle, de certaines mimiques, et, plus encore, d'une générosité certaine, d'un engagement certain et d'un certain culot. Un très grand interprète, donc, qui n'hésite pas à se faire comédien, et on en redemande. Flanqué de ses accompagnateurs multi-instrumentistes complices et pince-sans-rire, il nous surprend au détour de chaque chanson.



« Retenez bien le nom de ce chanteur-acteur. Son spectacle est un pur régal, car cet artiste malicieux, tendre et incisif ne se contente pas d'enchaîner des chansons : il les interprète, les vit, les incarne en se glissant dans la peau de ses personnages. »
Chorus

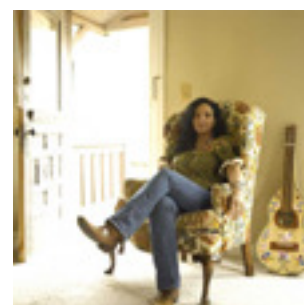
Xavier Merlet : chant, guitare - Dominique Fauchard : clavier, guitares, basse - Etienne Boisdron : accordéon, percussions - Ludovic Hellet : contrebasse, guitare

Pura Fe' **Pura Fe' Trio**

23h15 Chapiteau du Puy – Figeac – Plateau 2 spectacles

Musique du monde Tout public Durée : 1h Entrée : 15€ - 12€

Pura Fe' est indienne Tuscarora par sa mère et revendique l'influence de la musique amérindienne dans le blues. Sa musique est un mariage heureux entre Blues, Musique Traditionnelle Indienne de Caroline du Nord et Folk Song. Chanteuse-auteur-compositeur, poète, danseuse, actrice, enseignante et militante, Pura Fe' est l'un des membres fondateurs du célèbre trio vocal amerindien Ulali, qu'elle a quitté récemment pour mener une carrière solo. La voix pleine d'émotion de Pura Fe' et son jeu de guitare acoustique lap steel (guitare slide jouée à plat sur les genoux) nous transmettent le message ancestral du Monde Indigène et nous racontent comment l'Histoire unit les Noirs et les Indiens dans le Sud : « Ma nation a été systématiquement dédaignée. La plupart des gens ignorent complètement notre contribution au développement de la culture du sud des Etats-Unis. Les formes les plus anciennes du Blues sont originaires d'Afrique mais également du continent américain. »



Pura Fe' : guitare, voix - Danny Godinez : guitare, chœurs - Farko Dusomov : contrebasse

El Hadj N'Diaye **Géej**

Musique du monde Tout public Durée : 1h

Voici un chanteur "à textes" ou un conteur "à chants"... Dans le sillage de ces poètes, mémorialistes ou philosophes du quotidien, ce barde engagé est une voix surgie, débordée de son unique sujet : le réel. Ces "ballades" ne sont jamais que douces, elles piquent à un endroit. Qu'il chante en français, en anglais, ou dans un japonais walofisé, son laboratoire, c'est la rue, les petits métiers et l'invention de la vie au jour le jour. Sept ans après "Xel", le revoilà avec la simplicité intacte de ses schémas guitaristiques arpégés, verticaux. Il y a eu une dérive de la terre à l'eau, du local au monde, d'une banlieue de Dakar - le quartier de Thiaroye - à la mer : "Géej". C'est dans l'océan - le rêve d'exil ou tombeau hostile, lieu de mémoire, de découvertes ou de perdition - qu'El Hadj va chercher des liens.



El Hadj N'Diaye : voix, guitare (Sénégal) - Sambou Kouyaté : Kora (Sénégal) - Moriba Koïta : Ngoni (Mali) - Prabhu Edouard : percussions (Inde) - Ralph M'Fah Traore : technicien son (France) - Sophie Bachelier : management, régie (France)

Pierrot **Grain de Lune**

1h30 Chapiteau du Puy – Figeac

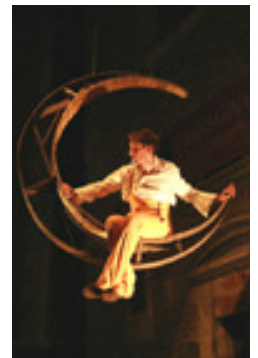
Douce acrobatie poétique Tout public Durée : 15 mn Entrée : gratuite

Dans un premier temps, le fait de voir Pierrot vous parler d'en haut pourrait être pris comme s'il vous parlait de haut. Mais très vite l'envie d'être à sa place, de s'autoriser à lever le nez, de retrouver son regard d'enfant, celui que nous sommes restés, prend le dessus.

Peut-être pour l'espace d'un instant, oublier la dure réalité de notre train-train quotidien, prendre son quota d'étoiles plein les yeux.

Un petit sourire de Pierrot et la place du rêve est revalorisé. S'il prend à parti le public et lui demande tristement : " Ça vaut la peine de redescendre sur cette planète ? Il y a des hommes qui font la guerre !? Etre sur la terre, et pour quoi y faire ? "

Certains lui suggèrent de rester là haut pour continuer à les faire rêver, d'autres, les pieds sur terre, lui trouvent de bonnes raisons de redescendre.



Pierre-Yves Guillaumin : conception et interprétation