

Programme JOUR
Vendredi 20 MARS



→ **18^e Festival**
Le Chainon Manquant
18-22 Mars 2009
Figeac, Capdenac-Gare, Lunan

Théâtre Bouches Décousues **Léon le nul**

9h Balène 1 – Figeac

Théâtre Jeune public à partir de 9 ans Durée : 50 mn Entrée : 8€ - 6€

« Je suis si petit et misérable qu'on m'appelle Léon le nul. Mais je suis ici pour muer. Je voudrais pousser d'un coup, avaler une pilule qui provoque un excès de croissance et devenir, en quelques secondes, plus grand qu'un grand. Mais je le sais, les transformations profondes exigent temps et patience. L'enfance, ça se soigne, suffit de piocher. Ça y est, le train bouge...(...) Je veux devenir un train. Un jour, j'arriverai à courir aussi vite que lui, à aller aussi loin que lui et à crier aussi fort que lui. Je n'ai qu'à manger des clous et attendre que les anniversaires transforment mes jambes en roues. »



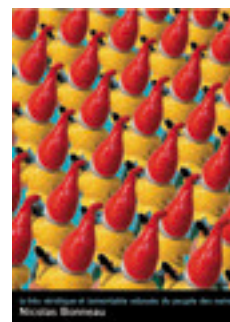
En coproduction avec le Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre de la Pire Espèce
Francis Monty : texte - Gill Champagne : mise en scène - Louis Hudon : Scénographie - Jean Paquette : éclairages, régie et assistant à la mise en scène - Martin Dion : comédien
Ce spectacle est soutenu par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada.

Nicolas Bonneau **La très véridique et lamentable odyssee du Peuple des Nains**

9h Centre Culturel – Figeac

Conte récit Jeune public à partir de 7 ans Durée : 55 mn Entrée : 8€ - 6€

Une Odyssee, c'est un long voyage que l'on fait pour rentrer chez soi. Comme Ulysse, le Peuple des Nains veut rentrer chez lui, fuir le monde dangereux des Hommes pour retrouver l'île féerique et paradisiaque d'Avalon. Mais la route est longue, peuplée de rencontres, d'animaux sauvages, d'autoroutes et de caravanes, de trains lancés à toute vapeur et de vols d'oies sauvages... Entre noyade et traversée des océans, rigolades et engueulades, s'il n'en reste qu'un ce sera lui, Niki... Le dernier survivant du Peuple des Nains. Nicolas Bonneau enfle son costume de populo-nanologue (spécialiste du Peuple des Nains) pour construire un monde délirant, au croisement du conte traditionnel et de l'Héroïc Fantasy... Entre faux discours et vrais imaginaires, il rend hommage aux récits mythiques de son enfance.



Nicolas Bonneau : conte / récit - Anne Contensou : mise en scène et dramaturgie - Anne Marcel : mise en jambe - David Brégaridis : création lumière et sonore

Cie Sara Vaz **Odete Odile**

9h30 Salle des fêtes – Lunan – Plateau 2 spectacles

Danse Tout public Durée : 25 mn Entrée : 10€ - 7€

Le point de départ d'Odete Odile, ce sont deux personnages du ballet classique "Le lac des Cygnes", le cygne blanc et le noir. Tandis qu'Odete transmet la féminité au sens classique du terme, et le caractère immuable du monde classique, Odile est constamment dans le changement et la recherche. Un être inconstant, passant par différents états, des mutations permanentes, reflétant l'art contemporain en perpétuelle interrogation.



« A travers Odete et Odile, je construis ma voie d'interprète, je les utilise pour exposer mes doutes, mes questions et réflexions autour de la danse d'aujourd'hui. »

Sara Vaz : mise en scène et interprétation - Rui Vargas : création sonore - Francisco Camacho : création lumières - Nuno Patrino : technicien son et lumières - João Oliveira : consultant artistique - Rui Rosa : assistant - Co-production EIRA, Teatro Municipal da Guarda

Cie Les Baigneurs **Le Bain**

Duo danse et musique Tout public Durée : 25 mn

Un trio nous emmène prendre un bain dans un imaginaire totalement décalé... Une baignoire, un musicien, une danseuse, se livrent à un jeu aquatique à la fois tendre et espiègle, éclaboussé de décomplexions assumées. Une pause.

Fissure entre deux mondes. Le temps se suspend, puis se craquelle, se distord. Apesanteur. Apnée.

Le silence fuit.

Eclats de sons et bouts de corps. Dispersion des sentiments.

Humour, jeu, intrigue, fugue dans un ventre blanc.

Le bain est un condensé d'énergie et de poésie qui met en scène une danse en tous sens dans une baignoire de « d'étonnantes » improvisations électros. Une entre-manipulation sans fin...

Prix Solo Mio 2007 et Prix Découverte du festival international de rue de Ramonville.



Sara Martinet : chorégraphie et danse - Jean-Philippe Carde : percussion électro-acoustique

Cie Les Arrosés **Les Wells Brothers**

10h15 Espace F. Mitterrand – Figeac

Cirque Tout public Durée : 1h Entrée : 10€ - 7€

Trio clownesque ordonné à de multiples disciplines des arts du cirque, tels que la jonglerie, l'acrobatie, le corps à corps et la planche coréenne.

D'accords en discordes pour une sucette ou une peluche, le chef veille sur ses subordonnés et au bon déroulement du tapis... euh... du spectacle.

Nez en moins, il y a toujours un mais... un hic... un crac... un boum.

Le spectacle très réjouissant de la charmante, infatigable, diverse, féconde bêtise humaine, qui maintient le monde dans une perpétuelle jeunesse.



Michel Dallaire : mise en scène - Yannick Chassignol : acrobate, clown, jongleur - Sacha Demy : jongleur, acrobate, clown - Karim Malhas : clown, jongleur, acrobate - Sylvain Colas : conception lumière - Fanfare de l'îlot 13 : costumes

Théâtre de l'échappée belle **Les Inavouables**

10h15 Chapiteau bar Cour du Puy – Figeac

Théâtre Tout public à partir de 14 ans Durée : 1h10 Entrée : gratuite

Ils viennent. S'installent parmi nous, prennent parole, un peu en amitié, voire en confiance. Vous, nous, moi, eux, qui sait ? Espace bar. Celui-là raconte son fils renié devenu néo-nazi. Honte sur lui. Celle-ci susurre son voluptueux amour du Monsieur Propre. Et alors ? Un ado, penaud, clame comment il a failli tuer un homo. Savait pas. Et elle, la soixantaine, elle aime tant le faire, encore et encore, mais non, franchement, pas dans le noir et voilà que son homme a peur que son sexe rétrécisse en vieillissant. On peut croire ça ? Il y en a d'autres. Ils viennent, s'installent parmi nous et prennent parole. Vite. Ils passent un soir. Le temps d'un spectacle. Entre rire et vertige.



Les Inavouables de Catherine Zambon. Texte édité aux éditions Lafontaine

Martine Costes-Souyris : comédienne - Sylvie Fumex : comédienne - Denis Lagrâce : comédien - Catherine Zambon : auteur et metteur en scène - Enrico Clarelli : assistant à la mise en scène et régisseur - Mathieu Arnal : technicien son et lumières - Frédérique Camaret : costumes décors accessoires

Cie La Loupiote **Deviens, devine...**

11h30 Balène 2 – Figeac

Théâtre d'ombres, marionnettes et musique Jeune public de 3 à 8 ans Durée : 45 mn
Entrée : 8€ - 6€

Mirette est perplexe... Maman cache sous sa robe une grosse bulle. Elle lui dit qu'elle protège une petite vie à venir. Un être comme elle, mais en plus petit... Cette promesse tourne dans sa tête comme une balle folle et réveille des histoires à venir ou de pressantes questions. En posant sa tête sur le ventre de maman endormie, elle perçoit des sons étranges et, fermant les yeux et en y prêtant une attention intense, elle entend une voix : il lui semble qu'on lui parle ! Par un dialogue imaginaire avec un être à venir qui bouleverse son petit univers, Mirette apprend à voir les choses qui l'entourent, et surtout, à donner à chacune d'elles une place bien rassurante dans son jardin totem.



Anne Amoros : comédienne, manipulation - Jean-Pierre Schall : comédien, musicien - Régis Reinhardt : manipulation, régie

Les Voix du Caméléon L'Écho... du pas de l'Homme

11h30 Chapiteau Place Michelet – Figeac

Théâtre Tout public à partir de 12 ans Durée : 1h05 Entrée : 10€ - 7€

Dans l'Écho du pas de l'homme, il y a le Sahara, lieu mythique où se sont croisés pendant des siècles les Arabes, les Berbères, les Noirs Africains, les Européens. Il y a les conquêtes, le colonialisme, l'avènement des Etats Nations. Il y a notre présent, les migrations des damnés de la terre et le mythe de l'eldorado Européen, la mondialisation et les multinationales.



Il y a surtout une mise en perspective de l'Histoire des Hommes et leurs désirs irrésistibles de se mouvoir, d'échanger, de se confronter, un besoin métaphysique et intemporel de pratiquer le "voisinage".

Pour en témoigner, une pancarte vieille de 2000 ans, une pancarte au milieu de rien... toujours prête à indiquer le chemin, éclairer la route et se faire l'écho du pas de l'homme. Une observatrice privilégiée et ironique de ces flux incessants.

Méprisée, oubliée, éreintée, disparaîtra-t-elle à tout jamais emportant avec elle ses histoires, notre Histoire, sa mémoire, notre mémoire ?

Christophe Merle: metteur en scène - Diariétou Kéïta : adaptatrice et comédienne - Fernando Lopes-Fadigas: direction technique - Laurent Massé: mise en lumière - Walter N'Guyen: environnement sonore - Frédérique Camaret: costumes - Patrick Evrard: plasticien - Rachida Amaouche: chargée de diffusion

Elsa Gelly Larguez les amours

11h30 Salle Atmosphère – Capdenac-Gare

Chanson Tout public Durée : 1h Entrée : 10€ - 7€

Clown et femme fatale, Elsa Gelly joue de sa voix pour faire en permanence le grand écart. Avec aisance et pertinence, elle lacère avec espièglerie les textes que lui a concoctés Vincent Roca. Du sur mesure pour cette artiste corrosive et cynique.

Quand une voix (Elsa Gelly) rencontre une plume (Vincent Roca, par ailleurs chroniqueur au Fou du roi sur France-Inter), ça donne des ailes aux mots et de l'air aux mélodies.



Elsa Gelly : chant - Vincent Roca : textes - David Richard et Pierre-Marie Braye-Weppe : musiques - David Richard : accordéon - Pierre-Marie Braye-Weppe : violon, guitare - Marinette Maignan : mise en scène - Julie Valette : lumières - Patrick Jauneaud : son

Théâtre Bouches Décousues Léon le nul

14h Balène 1 – Figeac

Théâtre Jeune public à partir de 9 ans Durée : 50 mn Entrée : 8€ - 6€

Nicolas Bonneau La très véridique et lamentable odyssee du Peuple des Nains

14h Centre culturel – Figeac

Conte récit Jeune public à partir de 7 ans Durée : 55 mn Entrée : 8€ - 6€

Akys Projecte #0.0

14h Salle Agora – Capdenac-Gare

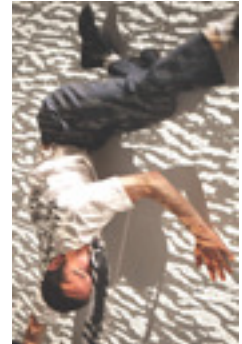
Cirque Danse Vidéo Tout public à partir de 10 ans Durée : 45 mn Entrée : 10€ - 7€

X est jeune, X veut être reconnu, X veut participer à la croissance... Petite fable kaléidoscopique urbaine : #0.0 est une incursion dans l'univers environnemental d'un certain prototype de jeune d'aujourd'hui.

Un publi-reportage joyeux et garanti sans moraline, sur l'entraînement exigeant des petits champions des couloirs d'A.N.P.E. et des boîtes d'intérim.

Une enquête sur le « syndrome de la disquette » : cette tension irréconciliable entre le besoin de s'insérer et l'incapacité, voire le refus, de se formater...

Bref, un hommage rieur et poignant à tous les désintégréés et autres starlosers. (Always Keep Your Smile!)



Xavier Kim : Conception et interprétation - Florent Tarrieux : Régie Son & Vidéo - Benjamin Guillet : Régie Lumière

Cie La Loupiote Deviens, devine...

15h30 Balène 2 – Figeac

Théâtre d'ombres, marionnettes et musique Jeune public de 3 à 8 ans Durée : 45 mn Entrée : 8€ - 6€

Cie Sara Vaz Odete Odile

15h30 Salle des fêtes – Lunan – Plateau 2 spectacles

Danse Tout public Durée : 25 mn Entrée : 10€ - 7€

Cie Les Baigneurs Le Bain

Duo danse et musique Tout public Durée : 25 mn

Circo Aereo Un cirque plus juste

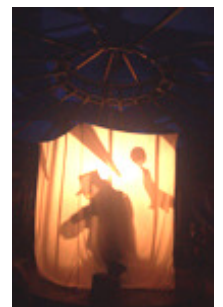
15h30 Chapiteau Place du Calvaire – Figeac

Cirque d'objets Tout public à partir de 8 ans Durée : 50 mn Entrée : 10€ - 7€

« Alors que d'autres se vantent d'avoir le plus grand chapiteau du monde, Jani Nuutinen fait son cirque à lui tout seul, sous un chapiteau tout juste à sa taille. Et son phénix, il l'atteint avec peu de choses : une bougie, une boule de fer, un peu de ferraille et de bois, quelques ombres et du talent, beaucoup de talent.

Tout est dans le détail et la simplicité. Ça force le respect.

Vous en restez coi, béat d'admiration devant ce petit bonhomme en charentaises, look lutin de jardin, qui jongle avec tout ce qu'il trouve, les objets les plus ordinaires comme vos émotions. » Télérama Sortir



Jani Nuutinen : conception et interprétation - Romual Simonneau : technicien - Apolline Parent : administratrice de production

Bertrand Belin

15h30 Chapiteau du Puy – Figeac – Plateau 2 spectacles

Chanson Tout public Durée : 1h Entrée : 12€ - 8€

Guitariste inventif et gourmand, ayant fait ses classes chez des têtes brûlées comme The Sons Of The Désert, Néry, Les Enfants des Autres ou Jasmine Bande, parolier classieux et crooner impeccable, vanté ça et là pour son élégance distraite, Bertrand Belin s'impose rapidement comme une découverte séduisante et déconcertante. « Un réformateur de la chanson », un inclassable, un décomplexé...

Lauréat du Tremplin Chanson du Chorus des Hauts-de-Seine en février 2005, il sort un premier album éponyme soutenu par France Inter et Libération, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama et révélation Inrockuptibles 2005. En mars 2007, il sort un deuxième album, "La perdue", également ffff Télérama, en play list sur France Inter, soutenu par FIP, les Inrockuptibles, Chronic_art et la Fnac. Le 3ème album sortira à l'automne 2009.



Bertrand Belin : chant, guitare - Thibault Frisoni : basse, guitare - Tatiana Mladenovitch : batterie - Nicolas Delbart : son

Orlando Cie Lala Farcette **Orlando en concert**

Chanson française Tout public Durée : 1h

Orlando... Totale surprise ! Sous ce nom désuet se cachent trois personnalités volcaniques, qui échangent volontiers rôles, instruments, sexe, baisers et places devant le micro. Qui aiment jouer théâtre autant que notes. Qui boxent, caressent, se lâchent avec réserve et se retiennent avec fureur... Orlando, c'est la valse des sentiments exacerbés, des révoltes à pleine gueule, des tristesses insondables, des bonheurs inébranlables, des délires à neurones pétés. C'est nocturne et éclatant tout à la fois !

Aïda Sanchez : chant, piano - Christelle Boizanté : chant, percussions, clavier - Frédéric Marchand : chant, accordéon, piano

Théâtre de l'échappée belle **Les Inavouables**

18h Bar Hôtel de Paris – Capdenac-Gare

Théâtre Tout public à partir de 14 ans Durée : 1h10 Entrée : gratuite

Les Kag `` Téléchargez-nous gratuitement ``

18h Balène 1 – Figeac

Chanson humour Tout public à partir de 7 ans Durée : 1h30 Entrée : 10€ - 7€

« Chers tous,

Nous sommes sûres que jouer de la musique n'est pas innocent.

C'est pour cela que nous avons fait un spectacle explicite sur ce thème.

Nous espérons que cela vous plaira.

Merci d'avance pour vos applaudissements.

PS: veuillez agréer madame, monsieur, l'expression de nos sentiments les

plus vifs » Les Kag



« Laurel et Hardy ont trouvé leurs successeurs en la personne de deux nanas complètement déjantées : Agnès et Karine. »

« Un univers bien déjanté, à mi-chemin entre le théâtre et le concert dont les textes dressent un fil conducteur décapant. » Le journal du Pays Basque

« Leur complicité, leurs délires, les petites scénettes qui parsèment ce road-movie musical n'en finissent pas de nous faire rire ; tout leur talent de musiciennes, chanteuses, et bien évidemment actrices est mis au service de cette œuvre pleine de piquants ! »

Karine Vergès et Agnès Tihov : mise en scène, parole et musique

Elsa Gelly **Larguez les amours**

18h Salle Atmosphère – Capdenac-Gare

Chanson Tout public Durée : 1h Entrée : 10€ - 7€

Le Montreur **Le Ballet du Montreur**

18h Halle – Figeac

Marionnette et danse Tout public Durée : 40 mn Entrée : gratuite

Roger invite le public à participer à une reconstitution : celle de l'incident survenu lors

de l'audition publique de fin de cycle du conservatoire de Montluçon section danse. Il y est question d'une certaine Marie, apprentie-danseuse à l'exceptionnel talent dont ce fut la première mais aussi la dernière apparition publique...

En nous initiant aux éléments fondamentaux de l'art de la danse, Roger nous guide avec l'aide de Jacky, pianiste accompagnateur, vers la maîtrise d'une discipline enfin accessible à tous.

Après un travail préparatoire exigeant, on participe à la reconstitution finale et, là, plus de limite ! On peut compter sur Roger pour nous dévoiler ses secrets, nous donner accès à un univers de grâce et de légèreté !

Enfin, peut-être...La danse classique, ça ne supporte pas l'à-peu-près

Louis-Do Bazin : jeu, manipulation - Jean-Pierre Caporossi ou Joël Clément : piano - Yves Neff : mise en scène - Raphaël Boussarie : technique



Les Voix du Caméléon L'Écho... du pas de l'Homme

18h Chapiteau Place Michelet – Figeac

Théâtre Tout public à partir de 12 ans Durée : 1h05 Entrée : 10€ - 7€

Karimouche

20h30 Espace F. Mitterrand – Figeac – Plateau 2 spectacles

Chanson hip hop Tout public Durée : 1h Entrée : 17€ - 14€

Karimouche expérimente l'acoustique entraînante des grises cages d'escaliers et accorde la comédie à ses tours de chants.

Irrésistiblement attirée par la scène, Karimouche veut jouer à raconter des histoires. La mélodie et le théâtre s'unissent pour offrir une musique évocatrice d'images et faire dans la simplicité du verbe des chansons empreintes d'une poésie universelle.

En concert, Karimouche est accompagnée de deux human beatbox et d'une claviériste. Tchatches, papotages, causeries, chants et slams subissent des mues surprenantes sur un beat hip hop. Née à la jonction de deux cultures, elle s'inscrit dans une forme artistique mêlant différentes musiques urbaines. On se balade de la chanson française à la musique hip hop, et se mêlent poésie, humour et chanson de rue.



Alice Perret : musicienne - Jérôme Colloud : beatbox, accordéon, thérmine, synthétiseur - Kosh : bruiteur, batteur, scratcheur - Sam : platines - Jérôme Fèvre : sonorisateur - Juli-Lola Lanteri-Cravet : création lumière - Benjamin Lebreton : scénographie - Jacques Chambon : mise en scène

La Campagne des musiques à ouïr Loïc Lantoine Eric Lareine Joseph Doherty

Les étrangers familiers – Un salut à Georges Brassens

Chanson Tout public Durée : 1h30

Brassens est-il soluble dans le « patrimoine de la chanson française de qualité » ? Brassens... Un nom qui charrie son flot d'icônes muséifiées.

Une pipe, une moustache... Papoum papoum papoum... Des conversations à l'intimité illusoire, piégées dans la boîte à tuer les idées, à rendre le libertaire aussi fréquentable qu'un gendre idéal.

Mortifère, n'est-il pas ? Et bien non, Georges B. « is alive, and well, and living in Normandy » ! Car voilà que la folle tribu de la Campagne des musiques à ouïr éveille la bête, fait remonter à la vie la colère, la tripe, le désir, la tendresse du rebelle statufié. Entre étrangeté et familiarité, les arrangements musicaux font voler la poussière du temps et révèlent le relief et l'impertinence de textes.



Denis Charolles : percuterie, guitare, trombone, graviers, clairon, chant - Loïc Lantoine : chant - Eric Lareine : chant - Joseph Doherty : violon, guitares, banjo, saxophone, flûtes, chant - François Pierron : contrebasse - Julien Eil : saxophone baryton, clarinette basse, flûte traversière, synthétiseur - Alexandre Authelain : clarinettes, saxophone ténor, synthétiseur - Michael Dez : création lumière - Cédric Legal : son - Fabien Marrais : régisseur de tournée

Atelier de mécanique générale contemporaine *Qu'est-ce que tu fabriques ?*

21h Centre culturel – Figeac

Théâtre d'aujourd'hui Tout public à partir de 15 ans Durée : 1h30 Entrée : 12€ - 8€

L'auteur Jean-Philippe Ibos et l'acteur Hubert Chaperon explorent la société contemporaine. En girouettes virtuoses, vifs et prêts à tout, ils entrent joyeusement dans le désordre du monde et acceptent le chaos comme élément naturel.

Ils fabriquent en direct des spectacles possibles pour montrer les humains de leur temps : solitude, bêtise, stupidité, xénophobie, silences, ...

« Qu'est-ce que tu fabriques ? » est une question lancée aux hommes d'aujourd'hui. Que sont devenues nos colères ?

« Drôle et décapant bilan du monde. "Qu'est-ce que tu fabriques ?" balance le confort par la fenêtre et laisse entrer un air vivifiant qui emporte tout sur son passage. Jean-Philippe Ibos et Hubert Chaperon décortiquent le monde et l'humain qui l'habite avec jubilation, humour et gravité. » Sud-Ouest



Jean-Philippe Ibos : écriture, dramaturgie et mise en jeu - Michel Herreria : propositions scénographiques, costumes, affiche - Cédric Queau : création lumière et régie générale - Cécile Delacherie : regard extérieur - Isabelle Gruand : costumes - Tony Leite : compositions musicales - Jean-François Ciutat : construction - Géraldine Buisson : photos - Hubert Chaperon : jeu - Jean-Philippe Ibos : jeu

Akys Projecte #0.0

21h Salle Agora – Capdenac-Gare

Cirque Danse Vidéo Tout public à partir de 10 ans Durée : 45 mn Entrée : 12€ - 8€

La Lloba *Windoll*

22h Vitrine 8 rue de la République – Capdenac-Gare

Duo chorégraphique Tout public à partir de 10 ans Durée : 1h05 Entrée : gratuite

Quand une vitrine devient espace d'expérimentation chorégraphique et plastique... Paroi transparente entre deux mondes, "Windoll" joue de cette interface pour une représentation du corps comme produit. Mis en boîte mais surexposé, le corps, tour à tour, s'exhibe, se fantasme, s'épure. De l'hygiénisme stéréotypé propre aux mannequins, à la brutalité de la chair, "Windoll" cherche l'humain là où il s'absente, visite les normes dictées par la mode pour trouver le normal, l'ordinaire, ce qui nous ressemble. Gratter sous nos apparences pour trouver l'organique.



Laurence Leyrolles : chorégraphe et interprète - Sylvain Riejou : interprète - Fabien Salabert : création et interprétation musicale - Hugo Oudin : conception et installation lumière

Romain Dudek Romain Dudek en concert

23h Chapiteau du Puy – Figeac – Plateau 3 spectacles

Chanson Tout public Durée : 40 mn Entrée : 15€ - 12€

Ne le taxez surtout pas de "chanteur engagé", ça l'énerve... S'il râle, tempête et se révolte, c'est que c'est sa nature ! Les étiquettes, il s'en soucie comme de sa première corde de guitare. A la limite, s'il fallait le cataloguer, il préférerait l'appellation de « bon à rien », titre ironique d'un de ses précédents disques. Bon à rien mais prêt à tout, toutes les colères, pourvu qu'elles lui semblent légitimes et humaines.

Pourtant, on aurait tort de ne voir en Romain Dudek qu'une sorte de rebelle professionnel sur des ritournelles en quatre accords pépères...

Il peut évoquer Noir Désir croisant le fer avec Daft Punk, ou Trust faisant le boeuf avec Arno. Ajoutez Céline et Pierre Desproges pour la verve féroce et vous aurez une vague mais solide idée du tableau...

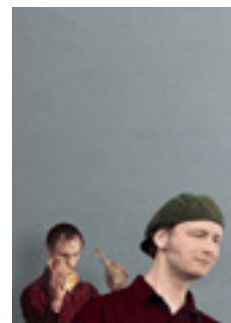
"Saisissant de souffle, de culot et d'humanité" TÉLÉRAMA

"Un des bons disques français du moment" LIBÉRATION

"Textes étonnants de poésie brute au diapason d'une optique musicale obsédante proche du rock indus" ROCK&FOLK

"Un rock précis, tranchant, économe et efficace !" CHORUS

Romain Dudek : chant, guitare, électro - Philippe Istria : batterie



MO

Chanson française électro Tout public Durée : 40 mn

MO est une sorcière urbaine.

A fleur de sons, elle modèle un monde bien à elle, nous habille de sa voix et nous transporte vers des contrées où le frisson règne. Sélectionnée en Finale du Tremplin Chorus 2008, cette jeune artiste apporte un souffle novateur à la chanson française, des compositions hybrides où le son et le sens fusionnent. Elle pourrait être l'enfant cachée d'une Barbara et d'une Björk, petit être autodidacte à l'univers rouge vif.

Avec ses camarades, elle nous emporte sur une planète sensible sur laquelle le vertige est son centre de gravité.

"Comme d'autres chanteuses chouettes, Mo déclame d'une voix de fée qui virevolte entre les branches de la forêt, sur des arrangements électro évoquant une Björk minimaliste." Nouvel Obs



Mélodie Orru (MO) : chant, kalimba, pomme, plume - Jérôme Baillet : macintosh, clavier - Pierre-Vincent Chapus : electribe, SH 101, TB303

Nevchehirlian **Monde nouveau, monde ancien**

Slam rock Tout public Durée : 40 mn

Avec son nouveau projet artistique « Monde nouveau, monde ancien », Frédéric Nevchehirlian nous invite à découvrir un slam rock et psychédélique.

Des silences, de la poésie, du rock, du bruit...

Frédéric Nevchehirlian nous met sous les yeux des récits, paroles reflets de ses voyages, vécus ou imaginés, fictions au décousu des rêves... On se trouve ici ou ailleurs.

On se parle apparemment français mais c'est peut-être une traduction simultanée d'une autre langue, qui sait ?

On est peut-être en 1915 un jour de printemps, en mars 2008 dans un théâtre, peut être plus tard en l'an trois mille...

A vrai dire, on s'en fout.

Ce qui est sûr c'est que Nevchehirlian nous réunit dans un même espace, pour nous faire entendre le monde... celui d'hier mêlé à celui d'aujourd'hui.



Frédéric Nevchehirlian : guitare, voix - Tatiana Mladenovitch : batterie - Julien Lefevre : violoncelle - Christophe Rodomisto : guitare - Stéphane Paulin : basse - Julien Bony : technicien lumière - Justine Leonard : technicienne son
Co-Production Les Salins (Scène Nationale de Martigues), Centre culturel Paul Bailliart (Massy)

Robin Leduc & The Pacemakers

1h30 Chapiteau bar Cour du Puy – Figeac

Chanson folk rock Tout public Durée : 1h Entrée : 2€ ou gratuite*

Auteur-compositeur-interprète, multi-instrumentiste et réalisateur, Robin Leduc s'est entouré d'un collectif de musiciens et d'artistes d'horizons divers, formant ainsi un collectif : The Pacemakers.

Le projet se relève être d'une grande originalité, mêlant habilement ses influences anglo-saxonne et américaine (blues, folk, pop et rock) pour la musique et la langue de Molière pour le texte. En effet, le groupe se risque, avec réussite, à flirter avec plusieurs registres. Sur scène, il convainc dès ses premières prestations parisiennes (Flèche d'Or, Café de la Danse, Nouveau Casino...). Robin Leduc a également travaillé en tant que réalisateur avec Révolver (EMI), The Rodéo, Mickael Clément, Austine, Pierre C, Cyrus Hordé, les Ukulélé Girls...



Robin Leduc : chant, guitare - Valentin Montu : guitare, chœur - Cyrus Hordé : clavier, chœur - Grégory Jacques : batterie, chœur Sébastien Hoog : basse, chœur Raphaël Ankierman : ingénieur son

**Sur présentation d'un billet de la journée*