



## Cie Gare centrale Ô !

**9h30 Balène 2 – Figeac**

Théâtre d'objets Tout public à partir de 16 ans Durée : 25 mn

Entrée : 7€ - 5€

New York, around midnight, entre fumée de cigarette et brume nocturne, un couple fraîchement marié s'embarque vers une longue nuit de noces qu'ils rêvent parfaite et hollywoodienne.

Un loup aux yeux rouges s'invite dans la lune de miel des amoureux. Et tandis que le Titanic fait route vers le nord en passant sous les fenêtres de leur chambre d'hôtel, ils se promettent un amour éternel et sans défaut.



Agnès Limbos et Gregory Houben : table - Gregory Houben : trompette - Sabine Durand : réalisation - Marc Lhommel : création des éclairages - Karl Descarreaux : régie - Maria Brouillard : accessoires lumineux

## Les Barbeaux No friture

**9h30 Marché – Capdenac-Gare**

Musique chanson Tout public Durée : 1h15 Entrée : gratuite

Saltimbanques infatigables des guinguettes et des bals populaires, Les Barbeaux se sont forgé un sens aigu de la complicité avec le public, maniant la tchatche avec une pointe d'impertinence...

Les Barbeaux ont arpenté rues et bistrot, leurs chansons sous le bras, troubadours des milles routes, tchatcheurs, bonimenteurs, n'ayant pas leur pareil pour amuser les gens et pour faire d'un impromptu acoustique un concert endiablé.

Les Barbeaux, c'est aussi une réunion de copains. Avec leur deuxième album « No Friture », ils explorent des couleurs plus rock'n roll, pour servir une musique encore plus festive, encore plus endiablée avec des textes plus cruels et plus acides... Mais leur musique reste un véritable antidote à la mélancolie, une célébration enragée du désir d'être heureux.

L'avenir se vivra dans la fête ou ne se vivra pas !



Pascal Tenza : auteur, compositeur, interprète, accordéoniste - Jean Dona : contrebasse - Gabriel Dessaux : violon - Romain Maraval : batterie - José Molero : trombone - Jérôme Petitjean : comédien - Eric Destout : comédien, metteur en scène - Ludovic Criado : technicien son

## Cie Magik Fabrik Faites comme chez vous !

**9h30 Centre culturel – Figeac**

Théâtre Jeune public à partir de 6 ans Durée : 50 mn Entrée : 8€ - 6€

Chez les Vubert, il est impossible d'imaginer une maison sans vie, alors on actionne à tour de bras mille et une manivelles ou autres machineries stupéfiantes. Une maison toute étriquée où l'on passe de la cuisine à la salle de bain, à la chambre à coucher, de la cave au grenier, par on ne sait quel chemin, quel escalier, où les rêves, les peurs, les folies sont là, bien présents, et guettent la moindre occasion pour bondir et envahir la réalité... Plongez dans ce monde miniature où les personnages n'ont plus d'âge, à la fois enfants et adultes. Incapables de communiquer mais inséparables et perdus l'un sans l'autre, ils s'attirent la sympathie des petits et des grands.

Alice Wood : comédienne, auteur - Romain Ozenne : comédien, auteur - Yannick Brisset : technicien



## Unita Teatrale 51 Pegasi ou astre virtuel

**9h45 Salle Atmosphère – Capdenac-Gare**

Théâtre Tout public à partir de 16 ans Durée : 55 mn Entrée : 10€ - 7€

Un auteur sulfureux qui fit scandale en son temps revient après dix ans de fuite dans une Corse devenue autonome. Oublié de tous, sauf de ses compagnons de bringue et d'infortune pour lesquels rien n'a vraiment changé – sexe, bagarres et beuveries, sont toujours l'essentiel de leur quotidien – il est approché par un de ses anciens élèves.

Yannick Franceschetti, féru de littérature, vient d'inventer une étrange machine à se projeter dans l'onirisme. Obsédé par la décérébration, la déshumanisation, l'égoïsme, l'auteur accepte de faire ce voyage où la virtualité peut devenir réelle.

Dans cette « confession de la bête », le poète, à la fois témoin, acteur, mais surtout victime de sa propre histoire, livre ses souvenirs, non sans une certaine autodérision. Ici, la violence n'est jamais encensée ni banalisée. Elle est plutôt inscrite dans une tentative de rédemption quasi impossible.

Adaptation théâtrale de l'œuvre de l'auteur Marc Biancarelli, édité chez Albiana (Ajaccio) en 2004 - Jérôme Ferrari : traduction du corse - Christian Ruspini : adaptation et interprétation - Jean Pierre Lanfranchi : mise en scène - Milou Tomasi : scénographie - Jean Marc Colonna D'istria : création lumière

## Khalid K

**11h Balène 1 – Figeac**

Spectacle sonore et musical Tout public Durée : 1h15 Entrée : 10€ - 7€

Chanteur, bruiteur, conteur, musicien, Khalid K nous convie à un drôle de voyage autour du monde. Un univers évolutif sonore et visuel singulier, sans parole, mais espiègle, familier et poétique.

Seul armé de sa voix, de trois boîtiers enregistreurs et de quelques accessoires, il construit son après son des paysages sonores d'ici et d'ailleurs, incarne habilement toute sorte de personnages et d'animaux, suggère avec brio les sonorités d'instruments qu'il orchestre comme par magie, pour nous raconter en corps et en mélodies des histoires universelles, nous embarquant dans toutes les cultures, toutes les langues, sans jamais en parler aucune...



Khalid Kharbichi : comédien, conteur, bruiteur - Xavier Guille : régisseur

## Circo Aereo Un cirque plus juste

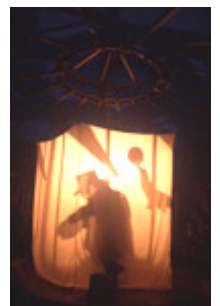
**11h Chapiteau Place du Calvaire – Figeac**

Cirque d'objets Tout public à partir de 8 ans Durée : 50 mn Entrée : 10€ - 7€

« Alors que d'autres se vantent d'avoir le plus grand chapiteau du monde, Jani Nuutinen fait son cirque à lui tout seul, sous un chapiteau tout juste à sa taille. Et son phénix, il l'atteint avec peu de choses : une bougie, une boule de fer, un peu de ferraille et de bois, quelques ombres et du talent, beaucoup de talent.

Tout est dans le détail et la simplicité. Ça force le respect.

Vous en restez coi, béat d'admiration devant ce petit bonhomme en charentaises, look lutin de jardin, qui jongle avec tout ce qu'il trouve, les objets les plus ordinaires comme vos émotions. » Télérama Sortir



Jani Nuutinen : conception et interprétation - Romual Simonneau : technicien - Apolline Parent : administratrice de production

## Max Vandervorst *Symphonie d'Objets Abandonnés*

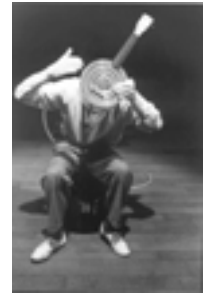
**11h Salle des fêtes – Lunan**

Tout public à partir de 10 ans Durée : 1h Entrée : 8€ - 6€

L'orchestre se peuple d'aspirateurs, d'arrosoirs, de pots de fleurs, cailloux, boîtes à choucroute et autres objets perdus ou abandonnés. Du frottement entre les 'harmonies naturelles' des objets et notre culture musicale bien tempérée, jaillit l'étincelle d'une musique inédite, bouleversante. La bouilloire européenne devient tambour d'Afrique, son sifflet nous transporte au Brésil.

Cordes, vents, percussions. Notes, rythmes, timbres, expressions. On a oublié l'arrosoir, l'aspirateur et les pots de fleurs... Et l'on se souvient simplement qu'à l'origine, "symphonie" signifiait "harmonie".

En presque vingt ans de tournées, la « Symphonie d'Objets Abandonnés » est devenue un classique incontournable... Son extrême simplicité, la fraîcheur de son humour continuent à nous interpeller.



Max Vandervorst : création et interprétation - Jean-François De Neck : mise en scène originale  
- Claire Steinfort : régie - Curieux Tympan asbl : production

## Théâtre de l'échappée belle *Les Inavouables*

**11h Bar Le Khéops – Figeac**

Théâtre Tout public à partir de 14 ans Durée : 1h10 Entrée : gratuite

Ils viennent. S'installent parmi nous, prennent parole, un peu en amitié, voire en confiance. Vous, nous, moi, eux, qui sait ? Espace bar. Celui-là raconte son fils renié devenu néo-nazi. Honte sur lui. Celle-ci susurre son voluptueux amour du Monsieur Propre. Et alors ? Un ado, penaud, clame comment il a failli tuer un homo. Savait pas. Et elle, la soixantaine, elle aime tant le faire, encore et encore, mais non, franchement, pas dans le noir et voilà que son homme a peur que son sexe rétrécisse en vieillissant. On peut croire ça ? Il y en a d'autres. Ils viennent, s'installent parmi nous et prennent parole. Vite. Ils passent un soir. Le temps d'un spectacle. Entre rire et vertige.



Texte de Catherine Zambon, édité aux éditions Lafontaine - Martine Costes-Souyris : comédienne - Sylvie Fumex : comédienne - Denis Lagrâce : comédien - Catherine Zambon : auteur et metteur en scène - Enrico Clarelli : assistant à la mise en scène et régisseur - Mathieu Arnal : technicien son et lumières - Frédérique Camaret : costumes décors accessoires

## Les Barbeaux *No friture*

**11h30 Marché – Figeac**

Musique chanson Tout public Durée : 1h15 Entrée : gratuite

## Cie Gare centrale Ô !

**12h Balène 2 – Figeac**

Théâtre d'objets Tout public à partir de 16 ans Durée : 25 mn Entrée : 7€ - 5€

## Cie Ieto

**14h Espace F. Mitterrand – Figeac**

Cirque dansé Tout public Durée : 1h Entrée : 12€ - 8€

La première chose qui saute aux yeux, c'est leur complicité ludique. Le geste respire, il véhicule leur plaisir. Ils s'amuse à inventer les méandres acrobatiques dans lesquels ils vont s'entremêler, se surprendre, se chamailler. C'est pour de faux, pour jouer, et pourtant, c'est déjà d'une finesse et d'une intelligence très abouties.

On remarque juste après ce qui les oppose. Au flegmatisme de l'un répond l'inquiétude malade de l'autre. C'est bien l'un avec l'autre qu'ils prennent toute leur force, qu'ils nous entraînent dans un non-sens jouissif, dans l'absurde irréalité de mouvements inattendus.

Et c'est, pour finir, ce qui apparaît in extremis.

L'apparente futilité de leur dispute acrobatique nous atteint de plein fouet. Ils n'ont pas l'air de mesurer l'inanité de leurs efforts, ni la drôlerie de leur controverse. Rien n'a plus de sens et n'en prend que plus de valeur.



Jonathan Guichard, Fnico Feldmann : acrobates - Christian Coumin : metteur en scène - Maxime Denuc : univers sonores - Cyril Malivert : construction scénographique, régie son et lumières - Aude Cuny : identité graphique - Acolytes : diffusion

## Petit Bois Cie Le journal de Grosse Patate

**14h15 Chapiteau Place Michelet – Figeac**

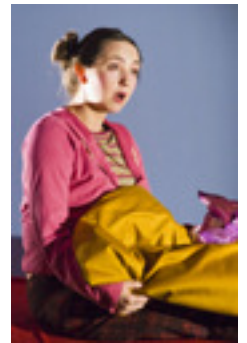
Théâtre Jeune public à partir de 8 ans Durée : 55 mn Entrée : 8€ - 6€

« Le Journal de Grosse Patate » est le journal intime d'une petite fille de 10 ans que l'on surnomme Grosse Patate parce qu'elle mange tout le temps. Plus elle est triste, plus elle mange... Moins elle comprend, plus elle mange...

Dans ce journal, elle brosse toute une année scolaire, une année d'école et de vacances, une année de classe et de récré. Une année de questions sur soi et sur l'autre, une année d'apprentissage de la vie et du monde.

Joyeuses découvertes et premières grandes déceptions. Amours et déconvenues. Amitié et cruauté. Espoirs et désillusions. Grandir, c'est pas facile !

Quand Grosse Patate n'écrit pas elle rêve. Et dans ses rêves, revient un homme en noir qui nous les raconte. Rêves de gâteaux au chocolat. Mais aussi rêves d'amour. Rêves de Hubert, celui qu'elle aime mais qui ne serait amoureux que de lui-même. Rêves d'amitié, rêves de Rose-Marie, grande timide qui se mettrait à parler. Rêves de Rémi, souffre-douleur qui aurait une ombre de fille.



Jean-Jacques Mateu: mise en scène - Jean-Jacques Mateu, Bilbo : acteurs - Pascal Comelade : musiques - Joël Viala : costumes - Loïc, Ferreira Philippe Andraud : création lumière - Lucile Hortala, Louna Guillot : régies - Co-production Petit Bois cie, Espace Apollo Mazamet Soutiens Région Midi-Pyrénées, Ville de Muret

## Emel Mathlouthi

**15h30 Chapiteau du Puy – Figeac – Plateau 2 spectacles**

Musique du monde Tout public Durée : 1h Entrée : 15€ - 12€

Née à Tunis, Emel Mathlouthi compose, écrit, chante, et apporte un son résolument inédit à la musique tunisienne. Dotée de qualités vocales remarquables, son style envoûtant, parfois lyrique, à forte dominante folk, allie les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient en y ajoutant une palette tzigane, flamenca, celtique, une rythmique reggae, l'énergie du rock.

Autodidacte, elle choisit la guitare comme instrument

d'accompagnement, et enregistre en 2006 un premier album auto-

produit : Helma. Une oeuvre personnelle, engagée, enragée, qui

traite des peurs et des espoirs d'une jeune femme tunisienne. Elle a

collaboré avec CharElie Couture, Jean-Jacques Milteau, le groupe Meï Teï Shô, et a

participé à la première édition du prix RMC Moyen-Orient en 2006.

Emel Mathlouthi est sans conteste un des grands talents féminins des musiques actuelles arabes.



Emel Mathlouthi : chant, guitare - Laura Caronni : violoncelle - Karim Attoumane : guitare - René Lewis : batterie

## Chet Nuneta Ailleurs

Musique du monde Tout public Durée : 1h

Chet Nuneta trouve sa légitimité dans l'entrelacs des insolites parcours de ses membres. Soit l'alchimie de cinq jolis tempéraments et d'une matière première, le chant patrimonial. Un héritage chargé du fluide mystérieux des peuples, à manier avec précaution. D'où vient-il ? Dans quel état est-il ? Comment en user ?

Refusant la fausse orthodoxie du mimétisme, se voulant plus fidèles à un esprit qu'à une forme, souhaitant le relire à l'aune de leurs sensibilités d'occidentaux, les Chet Nuneta inventent leurs propres recettes.

C'est que la tradition vivante, n'en déplaise aux chantres d'une fallacieuse authenticité, est une perpétuelle re-création, parfois transgressive. Chet Nuneta entend s'en affranchir avec respect. Frank Tenaille



Daphné Clouzeau : voix, arc, castagnettes, tammora, bodhran - Valérie Gardou : voix, arc, conque - Juliette Roussille : voix, guitare, accordéon, tammora, bodhran, crotales - Lilia Ruocco : voix, castagnettes, tammora, grelots, karkabu - Michael Fernandez : percussions du monde : cajón, nagara, rototom, pakawash, taule, tambour basse, caisse claire, cymbales, sonnailles

## Max Vandervorst Symphonie d'Objets Abandonnés

**15h30 Salle des fêtes – Lunan**

Tout public à partir de 10 ans Durée : 1h Entrée : 8€ - 6€

## Cie Les Baigneurs **Le Bain**

**16h Halle – Figeac**

Duo danse et musique Tout public Durée : 25 mn Entrée : gratuite

Un trio nous emmène prendre un bain dans un imaginaire totalement décalé...

Une baignoire, un musicien, une danseuse, se livrent à un jeu aquatique à la fois tendre et espiègle, éclaboussé de décomplexions assumées.

Une pause.

Fissure entre deux mondes.

Le temps se suspend, puis se craquelle, se distord.

Apesanteur. Apnée.

Le silence fuit.

Eclats de sons et bouts de corps.

Dispersion des sentiments.

Humour, jeu, intrigue, fugue dans un ventre blanc.

Le bain est un condensé d'énergie et de poésie qui met en scène une danse en tous sens dans une baignoire de « d'étonnantes » improvisations électros.

Une entre-manipulation sans fin...

Prix Solo Mio 2007 et Prix Découverte du festival international de rue de Ramonville.



Sara Martinet : chorégraphie et danse - Jean-Philippe Carde : percussion électro-acoustique

## Circo Aereo **Un cirque plus juste**

**16h30 Chapiteau Place du Calvaire – Figeac**

Cirque d'objets Tout public à partir de 8 ans Durée : 50 mn Entrée : 10€ - 7€

## Les Barbeaux **No friture**

**17h30 Terrasses du Puy – Figeac**

Musique chanson Tout public Durée : 30 mn Entrée : gratuite

## Cie Gare centrale **Ô !**

**17h30 Balène 2 – Figeac**

Théâtre d'objets Tout public à partir de 16 ans Durée : 25 mn Entrée : 7€ - 5€

## Khalid K

**18h30 Balène 1 – Figeac**

Spectacle sonore et musical Tout public Durée : 1h15 Entrée : 10€ - 7€

## Unita Teatrale **51 Pegasi ou astre virtuel**

**18h30 Salle Atmosphère – Capdenac-Gare**

Théâtre Tout public à partir de 16 ans Durée : 55 mn Entrée : 12€ - 8€

**Cie Sans Paradis Fixe** Photos de famille ou la joie de nos aïeux  
**19h30 Centre Culturel – Figeac**

Performance photopoétique Tout public Durée : 30 mn Entrée : gratuite

Lucie B, photo-poète, prend rendez-vous avec des familles du territoire, à la manière des ambulants d'antan. Lorsqu'elle pénètre au sein du foyer, un nez rouge dans une main, son appareil Hasselblad dans l'autre, c'est bien un moment solennel qui s'annonce : le protocole de la photo de famille où l'on pose pour la postérité est inscrit sur la surface sensible avec ce décalage poétique que fait le nez rouge sur la personne officiellement la plus drôle de la tribu. Accompagnée de ses complices, elle développe en noir et blanc, récolte des témoignages sonores, encadre, accroche des photographies. Ensemble, ils explorent et interrogent cette fondamentale question de la représentation de la famille. Ils vous invitent aujourd'hui à découvrir le fruit de ces recherches, sous la forme d'un vernissage autrement, performance éphémère créée pour inaugurer l'exposition de portraits des familles d'ici. Soyez les bienvenus...



Lucie B., Camille Secheppet, Marc Lazaro, Soledad Zarka  
Soutien au projet L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Ville de Chalon-sur-Saône

**Petit Bois Cie** Le journal de grosse patate

**19h30 Chapiteau Place Michelet – Figeac**

Théâtre Jeune public à partir de 8 ans Durée : 55 mn Entrée : 10€ - 7€

**Maalesh Djimbo**

**20h30 Espace F. Mitterrand – Figeac – Plateau 2 spectacles**

Musique du monde Tout public Durée : 1h Entrée : 17€ - 14€

100% création musicale de l'Afrique du soleil levant, aux confluent de plusieurs influences et rencontres : rythmes traditionnels de l'Océan Indien et de l'Afrique de l'Est, mais également rock et musique orientale, Maalesh a su créer un style musical acoustique à la fois classique et moderne, intemporel et universel. Compositions faites d'un beau travail vocal accompagné d'un jeu de guitare habile et original et de deux percussions, les chansons de Maalesh dénoncent l'injustice, la corruption, l'hypocrisie et la bêtise humaine, et prônent également des valeurs comme la fraternité, l'amour, la contemplation, la paix. Elles sont interprétées indifféremment au gré de l'inspiration en comorien, swahili, arabe, anglais ou français.  
(1er prix Musiques de l'Océan Indien 2007)



Maalesh (Othman Mohamed Elyas) : guitare et chant - Nde (Youssef Amada) : percussion (djembé) et chant - Ahmed Cheikh : percussion (bao, cymbale) et chant

## Davy Sicard **Kabar**

Musique du Monde Tout public Durée : 1h

"Un Kabar pour parler de la vie, pour rendre hommage, pour célébrer. Un Kabar où les êtres se retrouvent, se rencontrent. Un Kabar pour simplement parler, de vous à moi. "

Kabar est un mot d'origine malgache, qui désigne une sorte de discussion autour de différents thèmes, en rapport avec ce qui se passe dans le village, dans la société. A la Réunion, il indique une soirée au cours de laquelle on va danser, chanter maloya.

Kabar, c'est aussi le dernier album de Davy Sicard, ce jeune trentenaire réunionnais, auteur-compositeur, et adepte d'un maloya moderne et envoûtant, où se reflètent les différentes composantes d'un peuple aux origines multiples. En créole ou en français, les chansons s'enchaînent et l'auditeur partage alors l'histoire véridique de ce troubadour qui part à la recherche de ses racines.



Jean, Davy Sicard : chanteur - Jean, David Robert : guitariste - Vincent Bellec : batteur-rouleur - Massimo Murgia : bassiste - Nathalie, Françoise Lezin : percussionniste - Laure Virazels : régisseur - Eric, François Carrère : ingé son - Christophe Pommier : ingé lumière

## Ze Prod **Résister c'est exister**

**20h30 Centre culturel – Figeac**

Théâtre Tout public Durée : 1h20 Entrée : 12€ - 18€

"Le comédien se transforme vite en bête de scène. Admirable." Paris Match

"Superbe et bouleversant." Télérama

"Un magnifique travail d'acteur, une mise en scène remarquable !" Le Parisien

François Bourcier fait revivre dans ce spectacle les résistants et les justes, qui, par de simples petits gestes, ont fait basculer l'histoire et capituler l'ennemi.

A lui seul, il incarne plus d'une vingtaine de personnages dans une mise en scène époustouflante. À l'aide de témoignages authentiques, il crée un moment de théâtre vivant et rythmé, parfois drôle, toujours poignant.

Dans cette leçon d'histoire originale, le spectateur trouvera les clés pour comprendre la Résistance d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



François Bourcier : interprétation - Isabelle Starkier : mise en scène - Alain Guyard : auteur - Antonio de Carvalho : lumière

## Thérèse **Ça pourrait être pire**

**22h30 Chapiteau du Puy – Figeac – Plateau 2 spectacles**

Chanson française Tout public Durée : 1h Entrée : 15€ - 12€

Le verbe et l'esprit rock libérés...

Seule avec sa guitare, elle a l'art de créer dès les premières mesures une proximité avec le public. Thérèse pose un regard tendre sur le quotidien en livrant une chanson française aux accents réalistes et déroutants de sincérité. Poing levé et plume aiguisée, elle aime le verbe et l'esprit rock, elle est un peu la "TNT" de la poésie chantée. Il ne reste plus qu'à se laisser emporter par la mélodie pour mieux se reconnaître dans les paroles. L'authenticité de Thérèse offre alors un plaisir tout simple : voir la vie d'une autre manière...

Thérèse : guitare, voix



## Valhère

Chanson rock Tout public Durée : 1h

Ses mots sont tactiles, organiques ; ils raclent, accrochent, sa voix percute, râle, sa guitare frise. Puis tout semble reprendre sa place, dans la douceur. Valhère arpège et caresse sur la beauté du monde, son chant devient lyrique, mystique et pur.



Valérie Godeliez : guitare, chant - Vincent Bosler : guitare - Clément Fonio : basse, chœur - Antoine Boistelle : batterie

## Pierrot Grain de Lune

**1h Chapiteau du Puy – Figeac**

Douce acrobatie poétique Tout public Durée : 15 mn Entrée : gratuite

Dans un premier temps, le fait de voir Pierrot vous parler d'en haut pourrait être pris comme s'il vous parlait de haut. Mais très vite l'envie d'être à sa place, de s'autoriser à lever le nez, de retrouver son regard d'enfant, celui que nous sommes restés, prend le dessus. Peut-être pour l'espace d'un instant, oublier la dure réalité de notre train-train quotidien, prendre son quota d'étoiles plein les yeux. Un petit sourire de Pierrot et la place du rêve est revalorisé. S'il prend à parti le public et lui demande tristement : " ça vaut la peine de redescendre sur cette planète ? Il y a des hommes qui font la guerre !? Etre sur la terre, et pour quoi y faire ? "



Certains lui suggèrent de rester là haut pour continuer à les faire rêver, d'autres, les pieds sur terre, lui trouvent de bonnes raisons de redescendre.

Pierre-Yves Guillaumin : conception et interprétation

## Ray Valentine Electro

**1h15 Chapiteau bar Cour du Puy – Figeac**

Tout public Durée : 1h Entrée : 2€ ou gratuit \*

Personnage scientifique ahurissant, Ray Valentine sait à merveille mélanger hip hop déstructuré, break beat, le tout enveloppé de mélodies pétillantes. Ray Valentine est à lui seul le Dr Jekyll et Mr Hyde du hip hop, à la fois musicien, performeur et comédien de scène. Avec des premières parties importantes comme celle de DJ Krush, Ray Valentine est l'homme à suivre...



*\*Sur présentation d'un billet de la journée*